

CANZONI A SCUOLA: OBIETTIVI E PERCORSI

Modulo n. 4
2 e 3 Dicembre 2017

centro studi per la didattica
strumentale e musicale
Kamerton
artisti associati

Soggetto qualificato dal



ai sensi del D.M. 90/2003.
Ente adeguato alla direttiva
n. 170/2016.



Sede:
c/o musicopia
V.le Bovio 483
PESCARA
Tel. 085-2191030
www.kamerton.it



LUCA MARCONI

Si consiglia vivamente di portare uno strumento melodico o melodico/armonico utilizzabile anche a scuola (flauto dolce, diamonica, chitarra, tastiera portatile, metallofono o xilofono portatile).

CONTENUTI

Dall'ascolto di una canzone recente con melodia basata sulla **scala pentatonica minore** (ad esempio *Happy di Pharrell Williams*) a: invenzione di una canzone e improvvisazioni con la scala pentatonica minore; ascolti e confronti di musiche africane, ballate celtiche, musiche tradizionali orientali, pezzi esoticheggianti di Debussy e Ravel, basate sulla scala pentatonica minore.

Dall'ascolto di un **blues** (ad esempio *Sweet home Chicago*) a: improvvisazioni inserite nel giro del blues; invenzione di un canzone strofica che utilizza il giro del blues; ascolto e contestualizzazione di esempi di musica afro-americana dai work song all'hip-hop; ascolto e descrizione di esempi di musiche che utilizzano diversi tipi di forme strofiche.

Dall'ascolto di canzoni recenti con **melodie basate sul modo maggiore** (ad esempio *Million reasons di Lady Gaga*) e di altre canzoni recenti con melodie basate sul **modo eolio** (ad esempio il ritornello di *Skyfall di Adele*) a: invenzione di una canzone con la strofa in modo eolio ed il ritornello in modo maggiore; ascolto e contestualizzazione di musiche basate sull'espressività del modo maggiore e del modo eolio; ascolto, arrangiamento ed esecuzione dei brani *Cantus In Memoriam Benjamin Britten di Arvo Part* e *In C di Terry Riley*; improvvisazioni e invenzioni di musiche in do maggiore, facendo uso di frammenti melodici tratti da altre musiche, ispirandosi al brano di Terry Riley *In C*.

Dall'ascolto di *Occidental's Karma* a: considerazioni sui cambi di **texture** nelle canzoni (ad esempio, *Smoke on the water, Be my baby, Satisfaction*); invenzione di una musica a partire dalla scelta dei suoi cambi di texture; ricerca di musiche che usano il "giro di do", invenzione ed esecuzione di una canzone che mescola frammenti tratti da musiche che usano il "giro di do"; ricerca di altre musiche che usano

altri **giri di 4 accordi** molto diffusi (four chords songs, giri con al basso il tetracordo discendente); invenzione ed esecuzione di una canzone che mescola frammenti tratti da musiche che usano lo stesso giro di 4 accordi; ascolto del *Canone di Pachelbel* e di altre musiche che usano lo stesso suo giro di accordi o giro di accordi simili; invenzione ed esecuzione di una canzone che mescola frammenti del *Canone di Pachelbel* con frammenti di musiche con lo stesso giro di accordi.

METODOLOGIA Il corso alternerà fasi espositive a fasi laboratoriali di simulazione dell'applicazione di strategie didattiche nell'ambito di attività di ascolto e di produzione musicale.

DESTINATARI Docenti della Scuola Secondaria di primo grado e Licei Musicali; insegnanti di *musica* in vari ordini e tipologie di scuole.

IL CORSO

Quali obiettivi possono essere conseguiti affrontando in classe delle canzoni? Quali strategie didattiche adottare per conseguire tali obiettivi?

Al centro del corso è l'idea che l'uso delle canzoni possa consentire di realizzare percorsi didattici nella scuola secondaria puntando a 4 principali finalità:

1. fornire competenze utili per affrontare nella vita quotidiana non solo le canzoni ma anche altri repertori e altri "testi sincretici" nei quali è presente la musica;
2. far sì che gli studenti affrontino con maggiore interesse e competenza le musiche a loro meno note (spesso a loro poco gradite) presentate durante il percorso scolastico;
3. programmare percorsi di insegnamento in classe nei quali vi sia l'integrazione dell'ascolto musicale con altri tipi di pratiche quali il cantare, il suonare, l'improvvisare e il comporre;
4. programmare percorsi di insegnamento interdisciplinare.



DURATA DEL CORSO Il corso ha la durata complessiva di 10 ore complessive di cui 8 in presenza;

ORARI Sabato dalle 15.00- 19.00 - domenica dalle 9.00 alle 13.00

DATE 2 e 3 Dicembre 2017

SEDE DEL CORSO Scuola Musicopia di Kamerton, Viale G. Bovio 483, Pescara

TITOLO RILASCIATO Attestato di frequenza rilasciato da Ente qualificato per la formazione e l'aggiornamento dal Miur.

La validità dei corsi ai fini dell'aggiornamento prevede una frequenza di almeno 20 ore, o comunque del numero di ore definito dalla propria scuola. Pertanto chi ha necessità dell'utilizzo dell'Attestato ai fini dell'aggiornamento è necessario frequentare anche altri moduli dedicati all'aggiornamento dei docenti per raggiungere il numero delle ore di cui ha necessità.

COSTO Euro 88,00

MODALITÀ D'ISCRIZIONE è possibile iscriversi entro il **29 Ottobre 2017** in uno dei seguenti modi:

> online utilizzando il seguente [MODULO D'ISCRIZIONE](#) inviando, come indicato nel modello, la ricevuta del

versamento o la copia del Bonus generato sulla piattaforma www.cartadel docente.istruzione.it
> presso la sede di Kamerton-musicopia
Sul modello sono indicate le modalità del versamento della quota d'iscrizione o dell'utilizzo della Carta del docente.



Luca Marconi insegna pedagogia musicale e storia della popular music presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara. Nell'ambito della pedagogia musicale ha pubblicato numerosi saggi, tra i quali il volume *La musica e gli adolescenti. Pratiche Gusti Educazione* (Edt, Torino, 2004, scritto insieme a Giancarlo Gasperoni e Marco Santoro) e il capitolo "Dar senso alle forme", inserito in *Capire la forma, Idee per una didattica del discorso musicale* (a cura di Rosalba Deriu, EdT, Torino, 2004). Ha anche scritto diversi saggi sull'analisi e la storia della popular music.

Le sue ricerche nell'ambito della semiotica della musica edell'analisi musicale sono state inserite in numerose pubblicazioni, tra le quali *Gli intervalli musicali, Dall'esperienza alla teoria*, (Bompiani, Milano, 1990, scritto insieme a Gino Stefani e Franca Ferrari), *La melodia* (Bompiani, Milano, 1992, scritto insieme a Gino Stefani) e *Musica Espressione Emozione* (Clueb, Bologna, 2001).

PER INFORMAZIONI
www.kamerton.it
tel. 0852191030

Kamerton è un ente qualificato dal Ministero per la Formazione e l'Aggiornamento dei docenti di musica (DM 177/2000 e Direttiva 90/2003). In base alle disposizioni contenute nell'art. 1 comma 20 e commi 121 e 124 della Legge 13 luglio 2015 n. 107, i corsi promossi da Kamerton possono essere validi anche per l'utilizzo della carta elettronica per l'aggiornamento e la formazione dei docenti di ruolo delle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado.

I corsi possono essere frequentati dai soci dell'Associazione Kamerton. L'iscrizione al corso implica l'adesione a Kamerton.