



**Liceo “Delfico-Montauti”**  
Piazza Dante - 64100 Teramo - Italia  
[tepc012011@istruzione.it](mailto:tepc012011@istruzione.it) - [www.liceoclassico.gov.it](http://www.liceoclassico.gov.it)  
[teis012009@istruzione.it](mailto:teis012009@istruzione.it) - [www.liceoartisticoteramo.it](http://www.liceoartisticoteramo.it)



**Fondazione Pasquale Celommi ONLUS**  
Villa Capuani-Celommi - 64010 Torricella Sicura - Italia  
[info@fondazionecelommi.org](mailto:info@fondazionecelommi.org) - [www.fondazionecelommi.org](http://www.fondazionecelommi.org)

## **PREMIO CELOMMI - Categoria artistica** **Biennale Internazionale di INCISIONE e SCULTURA**

*“Libertà va cercando, ch’è sì cara ...”*  
*Purgatorio, Canto I, v.71*

Il **Premio Celommi** è frutto della proficua collaborazione tra Istituzioni scolastiche (Liceo “Delfico-Montauti”, Liceo Scientifico “Einstein”, IIS “Di Poppa-Rozzi” e IIS “Pascal-Comi-Forti” di Teramo, Liceo Artistico “Grue” di Castelli, IO “P. Levi” di Sant’Egidio alla Vibrata, IC di Torricella Sicura-Civitella del Tronto, IC di Montorio al Vomano, IC1 e IC2 di Roseto degli Abruzzi) e la Fondazione Pasquale Celommi ONLUS. Il Premio è strutturato in tre categorie (Artistica, Letteraria e Storica) e nei seguenti Concorsi: Concorso Internazionale di Incisione e Scultura, Concorso Artistico nazionale, *Certamen* dantesco interregionale (Abruzzo, Marche) e Concorso regionale “Racconto la Resistenza”.

Le diverse articolazioni del Premio, nel tempo, hanno avuto prestigiosi patrocini e riconoscimenti: Alto Patronato Presidenza della Repubblica, Alto Patrocinio Regione Abruzzo, Ufficio Scolastico Regionale per l’Abruzzo, Programma MIUR valorizzazione eccellenze, Università degli Studi di Teramo, Parco Nazionale Gran Sasso-Monti della Laga, Provincia di Teramo, A.N.P.I. e numerosi Comuni.

### **Bando e regolamento**

#### **Art. 1 – Enti banditori**

Il Liceo “Delfico-Montauti” di Teramo e la Fondazione Pasquale Celommi ONLUS, nell’ambito del Premio Celommi, bandiscono il **Concorso Biennale Internazionale di Incisione e Scultura**.

#### **Art. 2 – Oggetto del concorso e partecipanti**

La prima edizione del Premio si sviluppa intorno al **tema della Libertà**, traendo spunto dal versetto 71 del I Canto del Purgatorio “libertà va cercando ch’è sì cara...”. Il Concorso prevede due distinte Sezioni:

1. **Incisione;**
2. **Scultura.**

Alla prima sezione possono concorrere, in modo libero e individuale, artisti di qualunque età e nazionalità. Alla sezione di Scultura si partecipa, su invito. Ciascun artista ha la facoltà di eseguire le

proprie opere con qualsiasi materiale e in piena libertà stilistica.

#### **Art. 3 – Partecipazione**

##### **Sezione Incisione**

Ogni partecipante potrà aderire con l’invio, in duplice copia, di una o più opere (massimo tre), realizzate mediante le seguenti tecniche: bulino, puntasecca, acquaforte, acquatinta, vernice molle, maniera nera, xilografia e altri procedimenti tradizionali impiegati isolatamente, o insieme, nel rispetto delle regole dell’originalità. L’immagine in fase di stampa deve essere ottenuta da una o più matrici incise, disegnate o dipinte manualmente. Le opere pervenute saranno acquisite dalla Fondazione Pasquale Celommi, inventariate, inserite e valorizzate nella Collezione dell’Incisione del Museo di Arte e di Storia presso la Villa Capuani-Celommi di Torricella Sicura (Teramo).

##### **Sezione Scultura**

La Sezione è riservata e su invito. Gli artisti prescelti faranno pervenire le foto delle opere con cui intendono partecipare e tutte le informazioni del caso necessarie per il Concorso. A giudizio insindacabile della Giuria del Premio si selezioneranno le opere ammesse.

#### **Art. 4 – Giuria. Regole di adesione**

La Giuria, nominata dalla Fondazione Pasquale Celommi ONLUS, sarà composta da critici e artisti di fama nazionale. I lavori si svolgeranno presso il Liceo “Delfico-Montauti” di Teramo.

Tutte le opere pervenute e ammesse al Concorso saranno menzionate in un Catalogo cartaceo e digitale che sarà reso disponibile gratuitamente agli artisti coinvolti. La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione del presente regolamento e vale quale dichiarazione dell'artista, sotto la propria responsabilità, che le opere sono di personale produzione, esonerando gli enti banditori dell'iniziativa da responsabilità verso terzi. I partecipanti autorizzano, inoltre, ad utilizzare le opere inviate per l'allestimento della Mostra e per la riproduzione nel Catalogo. Gli enti banditori saranno titolari dei diritti d'uso di foto delle opere ammesse alla partecipazione al concorso, con conseguente facoltà di riproduzione, registrazione e pubblicazione.

**Sezione Incisione:** delle prime tre opere classificate, insieme alle prime cinque menzioni speciali, sarà riprodotta l'immagine in catalogo con testo critico, mentre di ulteriori cento si riporterà l'immagine con breve descrizione. La spesa per l'invio delle opere partecipanti è a carico dell'artista.

Gli artisti che aderiscono al Concorso sono tenuti a compilare, **entro il 30 aprile 2018**, in tutte le sue parti il modulo on line, di seguito riprodotto, cui si può accedere attraverso il **seguente link:** <https://goo.gl/forms/ThDlaRGvwFLWL8xX2>

Le incisioni partecipanti al concorso dovranno essere spedite **entro e non oltre il 30 maggio** (farà fede il timbro postale) mediante plico contrassegnato esternamente con la scritta “Biennale Internazionale di Incisione e Scultura” indirizzato a: Segreteria Concorso - Liceo “Delfico-Montauti”, Piazza Dante, 64100 TERAMO, ITALIA. Entro la stessa data dovrà essere compilato il modulo on line (che conterrà anche l'immagine dell'opera) dal **seguente link:** <https://goo.gl/forms/xhVaiZeVoDJinRGH2>

**Sezione Scultura:** delle prime tre opere classificate, insieme alle prime tre menzioni speciali, sarà riprodotta l'immagine con testo critico, mentre delle altre opere si riporterà la fotografia con breve descrizione. Le opere dovranno essere trasportate e ritirate con oneri a carico dell'artista e le date di consegna e ritiro saranno concordate con il curatore della Mostra che si riserva di comunicare in tempo utile il giorno dell'inaugurazione. Fermo restando la massima attenzione nel corso dell'esposizione, dovrà essere rilasciata apposita liberatoria nei confronti degli enti banditori del Premio per eventuali danni che potrebbero verificarsi anche durante il trasporto. L'organizzazione provvederà comunque a stipulare una polizza assicurativa per il periodo dell'esposizione.

#### **Art. 5 – Premi e premiazione**

Il Concorso prevede, quale premio, la **stampa di un catalogo con un testo redatto da un critico d'arte** membro della Giuria. Il catalogo, scritto in lingua italiana e inglese, comprenderà anche altre opere segnalate e la menzione di tutti i partecipanti. La **premiazione e la presentazione del catalogo avverranno a Teramo, o in altro luogo che sarà comunicato, entro il mese di dicembre 2018.**

#### **Art. 6 - Regole del concorso**

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata di tutte le regole illustrate nel presente bando, oltre che di tutte quelle stabilite dalle leggi e dai regolamenti italiani vigenti in materia.

#### **Art. 7- Trattamento dei dati**

Secondo quanto previsto dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, la Fondazione si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato: tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura per la quale è stato emesso il presente bando.

#### **Art. 8 - Ulteriori informazioni**

Per informazioni e chiarimenti è possibile rivolgersi alla segreteria della Fondazione, scrivendo a [info@fondazionecelommi.org](mailto:info@fondazionecelommi.org) Il presente bando, unito agli allegati, sarà divulgato agli organi di informazione e a tutti gli Enti interessati.

# PREMIO CELOMMI - Categoria artistica Biennale Internazionale di INCISIONE e SCULTURA

*“Libertà va cercando, ch’è sì cara ...”*

*Purgatorio, Canto I, v.71*

## CELOMMI AWARD - Artistic category International Biennial of ENGRAVING and SCULPTURE

*"Freedom is looking for, which is so dear ..."*

*Purgatory, Canto I, v.71*

### SCHEDA DI PARTECIPAZIONE / ENTRY FORM

(da compilare, **entro il 30 aprile 2018**, con caratteri dell'alfabeto latino / please, fill in with Latin characters, **before April 30, 2018**); link <https://goo.gl/forms/ThDIaRGvwFLWL8xX2>

COGNOME / SURNAME	NOME / FIRST NAME	INDIRIZZO / ADDRESS	CAP / ZIP CODE	CITTA' / TOWN	PAESE/ COUNTRY
E-MAIL	WEB	TEL / PHONE	FOTO / ARTIST FOTO	BREVE CURRICULUM / SHORT CURRICULUM	

### INCISIONI PRESENTATE AL CONCORSO / ENGRAVINGS PRESENTED IN THE COMPETITION

(da compilare, **entro e non oltre il 30 maggio 2018**, con caratteri dell'alfabeto latino / please, fill in with Latin characters, **no later May 30, 2018**); link <https://goo.gl/forms/xhVaiZeVoDJinRGH2>

N.	Cognome e nome artista Artist surname and first name	Titolo opera Title of work	Anno di realizzazione Year of realization	Tecnica Technique	Materiale della matrice Matrix material
1					
2					
3					

Dimensioni incisione Engraving size (mm)	Atelier di stampa Atelier of press	Breve descrizione Short description of the work	Fotografia Photografy

Si autorizza il trattamento dei dati personali per i soli fini istituzionali nei limiti stabiliti dal Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

The undersigned authorizes the use of personal details within the limits established by the legislative decree no. 196 dated 30th June, 2003, "Protection of personal details code".

Luogo e data / Place and date

Firma / Signature