

# RIMINI

24 marzo | 22 luglio  
duemiladiciotto

# CARAVAGGIO

experience

## ISTRUZIONI PER LA VISIONE

Benvenuti nell'installazione-spettacolo *Caravaggio Experience*

Entrando in sala verrete immersi in uno spettacolo di proiezioni e musiche della durata complessiva di 48 minuti circa, in onda contemporaneamente lungo tutto il percorso, senza interruzioni, e a ciclo continuo.

La videoinstallazione è divisa in sezioni, in successione continua, ciascuna delle quali è legata ad una tema caravaggesco.

### **LUCE** (11 minuti circa)

Uno degli elementi compositivi che caratterizzano l'arte del Caravaggio. Nella videoinstallazione è svelato attraverso 3 momenti: l'analisi della luce tridimensionale della *Vocazione di San Matteo*; i fasci di luce, divina e terrena al contempo, che fanno emergere i personaggi dei suoi quadri dall'oscurità; una selezione infine delle opere in cui la luce è protagonista assoluta.

### **NATURALISMO** (7 minuti circa)

Il giovane Michelangelo Merisi giunge a Roma ventenne nel 1592. Il tralcio di vite che cresce simboleggia la sua crescita come uomo e come pittore e la sua attitudine al naturalismo, cioè al ritrarre la realtà che lo circonda. I suoi temi preferiti sono le nature morte, le scene di vita vissuta e i giovani amici che frequenta.

### **ENIGMA DEL NARCISO** (3 minuti circa)

Intermezzo visivo ricco di magia e sorpresa, sulla ricerca del divino e la scoperta del Creato. Il giovane, in una notte stellata, è sorpreso da un temporale. Lo specchio d'acqua che si forma a terra riflette la sua immagine. Il Narciso si innamora di se stesso.

### **TEATRALITÀ** (11 minuti circa)

Il Caravaggio ritraeva dal vero. Non faceva disegni preparatori, non utilizzava manichini, non preparava la tela disegnandoci sopra le forme che avrebbe riempito. Aveva tutto nella sua mente e componeva le scene accostando i personaggi che traeva dal vero, da soli o in scene corali. In questo momento della videoinstallazione cerchiamo allora di analizzare, studiare e rendere visibile il processo compositivo che egli formava naturalmente sulla sua tela: la posizione dei corpi, gli equilibri fra i personaggi, l'illuminazione, le preparazioni bianche sulle tele, gli elementi compositivi strutturali, le forme geometriche, la profondità tridimensionale delle sue opere.

### **MEDUSA** (2 minuti circa)

La drammaticità dell'attimo in cui Perseo mozza la testa alla Medusa è resa attraverso l'espansione del tempo e dello spazio. La tecnica del video ci permette di fermare il volto della Medusa e di espandere il movimento dei serpenti e dei fiotti di sangue fino ad invadere lo spazio circostante.

### **VIOLENZA** (2 minuti circa)

I quadri in cui la violenza è protagonista sono esposti in un vortice ritmico tribale. Volti, urla, pugnali, gesti repentini, il ritmo del cuore affannato che improvvisamente si ferma. L'autoritratto nel volto di Golia decapitato come sintesi ultima della sua drammatica morte.

### **I LUOGHI DEL CARAVAGGIO** (7 minuti circa)

Un breve capitolo che ripercorre visivamente i luoghi dove Michelangelo Merisi ha vissuto e che hanno segnato la vita tumultuosa e condizionato la sua produzione artistica. Accompagnati dal canto delle sirene, riviviamo l'ultimo drammatico viaggio in mare verso Porto Ercole.

### **L'ARTE IMMORTALE DEL CARAVAGGIO** (4 minuti circa)

Muore l'uomo, la leggenda e l'arte vivono in eterno. La galleria virtuale delle opere di Caravaggio si può considerare la conclusione ideale della videoproiezione. Possiamo ammirare, per una volta tutti insieme, i capolavori che consegnano l'artista all'immortalità.

Scarica l'APP CARAVAGGIO  
EXPERIENCE dal tuo store

