



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALBERT EINSTEIN"

64100 T E R A M O Via L. Sturzo N.5 -Telefono Pres.0861 212175 Fax 0861-413741 – Segr.0861-413747

intranet – e mail : teps010003@pec.istruzione.it - teps010003@istruzione.it

Agli organi di stampa

Oggetto: COMUNICATO STAMPA

Mostra I colori della Divina Commedia negli acquerelli di Renato Coccia

L'ARCA - Laboratorio per le Arti Contemporanee, Largo S. Matteo, Teramo

7 – 19 maggio 2018

Inaugurazione 7 maggio ore 10,00

Orari: lun-ven 9,00/13,00; mart. e giov. Sab. 15,00/18,00

Le sale del Laboratorio per le Arti Contemporanee **L'ARCA** di Teramo dal **7 al 19 maggio 2018** ospiteranno la mostra **I colori della Divina Commedia negli acquerelli di Renato Coccia**. L'esposizione, organizzata dalla **Fondazione Pasquale Celommi Onlus** e dal **Liceo Scientifico "A. Einstein" di Teramo** con il patrocinio della **Città di Teramo**, presenta i 100 acquerelli che il pittore abruzzese Renato Coccia ha dedicato a ogni singolo canto della *Divina Commedia*. Negli spazi del Laboratorio saranno inoltre esposti una selezione di incisioni del medesimo artista, sempre legati a Dante e al suo viaggio oltremondano, e i risultati di un lavoro di ricerca e studio sugli illustratori della *Commedia* svolto dagli alunni del Liceo Statale "Benedetto Croce" di Avezzano.

La Fondazione Pasquale Celommi ha acquisito nel 2017 i cento acquerelli di Renato Coccia, esposti una sola volta, con successo di pubblico e critica, nella Biblioteca comunale "Berio" di Genova in occasione del 750° anniversario della nascita di Dante. La collezione di acquerelli va ad arricchire il Museo della Fondazione "Libertà va cercando..." presso la Villa Capuani-Celommi di Torricella Sicura, attualmente chiuso per inagibilità dovuta al recente sisma. A corredo della preziosa esposizione presso L'ARCA, si segnala il Catalogo che ripropone le riproduzioni degli acquerelli, alcuni dei quali a grandezza naturale, la descrizione degli stessi e utili sintesi di ciascun canto della *Commedia*. La Fondazione Pasquale Celommi con l'esposizione intende promuovere la conoscenza e la divulgazione delle opere di Coccia che nel corso degli ultimi anni ha ottenuto numerosi riconoscimenti per l'attività artistica svolta.

Renato Coccia a partire dal 2002 ha sviluppato in modo organico e lirico il tema dantesco portando a termine nel 2008 il completo ciclo delle cento acqueforti dedicate a ogni canto. In queste opere su carta all'acquerello l'artista fa partecipare lo spettatore del dialogo tra i colori, le parole e le immagini; brani e scene della *Commedia* fanno la loro comparsa, i personaggi si materializzano in uno spazio oltremondano assai suggestivo. Nell'*Inferno* Coccia ha scelto di rappresentare scene di massa, non legate a persone singole, su sfondi scuri dove risaltano la tunica rossa di Dante, quella indaco/blu di Prussia di Virgilio e i toni rosati delle carni dei dannati, rappresentati con significative e sottili pennellate. Nelle raffigurazioni del *Paradiso*, solare e radioso, nelle varie gradazioni dal giallo all'ocra, si trovano reminiscenze di soggetti e di paesaggi derivati della ceramica di Castelli, filtrati da una sapiente rilettura delle tonalità dei colori usati.

Renato Coccia, pittore e incisore nato a Sant'Omero in Abruzzo, dal 1958 vive a Genova. Espone in numerose gallerie italiane; le sue incisioni realizzate in molteplici espressioni (puntasecca, acquaforte e maniera nera) sono state pubblicate su riviste di grafica e poesia ed esibite in numerose rassegne d'arte. La sua attività di pittore l'ha portato a lavorare su opere di carattere prevalentemente figurativo anche se la sua ispirazione artistica si è spesso lasciata attrarre da temi storici, religiosi e letterari. Si spiega così il suo progetto di illustrare la *Commedia* di Dante attraverso un ciclo di cento incisioni realizzate, in forma di *ex libris*, con le tecniche dell'acquaforte e della puntasecca. Tra le sue esposizioni: *Fra Spirito e Natura* (Giulianova, 2000), *Paesaggi e rimembranze* (Milano, 2004), *Stagioni* (Genova, 2005), *Il Volto della Passione* (Genova, 2007), *Opere 1960-2010* (Sant'Omero, 2010). Una selezione delle opere e della rassegna critico-bibliografica è raccolta nel volume *Tratto colore poesia* (Media Edizioni, 2003).