

# PROGETTO UNICEF TEATRO

## Formazione Docenti, Studenti e Famiglie

### 1) **FILOSOFIA**

Il *percorso di formazione* proposto non è un laboratorio teatrale dove si impara a "fare teatro" (uso della voce, posizioni sul palco, battute, copioni, attribuzione di ruoli/personaggi, etc.), ma un'esperienza umana che parte dai bisogni dei ragazzi, da ciò che hanno necessità e voglia di comunicare e di "tirare fuori".

I migliori operatori teatrali dell'intero territorio nazionale e provenienti dall'esperienza del "Premio Giorgio Gaber per le Nuove Generazioni" ([www.premiogaber.it](http://www.premiogaber.it)) li guideranno, grazie alla forza e alla magia del teatro, in questo cammino passando da momenti di *riflessione, confronto e discussione* su tematiche scelte e condivise a momenti di lavoro teatrale dove i ragazzi (ma anche gli eventuali insegnanti e genitori) impareranno a conoscere loro stessi e a conoscersi tra di loro, a non avere paura di esprimere le proprie emozioni, paure e difficoltà lavorando in totale in "**assenza di giudizio**", arrivando, così, a costruire una storia, che, alla fine, non è altro che la loro. Il nostro compito è quello di aiutarli nel raggiungimento della consapevolezza che ognuno è importante e lo è ancora di più accettando e valorizzando se stesso e gli altri. In tutto questo il Teatro è puramente un **mezzo**, certamente fantastico e straordinariamente potente, ma pur sempre un mezzo, laddove il **fine** primario sono proprio loro: i ragazzi in quanto tali, in quanto persone e non attori.

### 2) **COME SI ADERISCE AL PERCORSO DI FORMAZIONE**

L'attivazione del percorso di formazione è legata all'adesione al Programma UNICEF e quindi alla visione degli spettacoli teatrali proposti.

### 3) **COSA COMPORTA L'ADESIONE AL PROGETTO**

L'adesione non comporta nulla di particolare se non l'aggiunta, in forma di donazione per UNICEF, di 1,00 euro per ogni biglietto d'ingresso ai vari spettacoli (vedi scheda allegata). Questo perché le attività di formazione sono totalmente gratuite per le scuole e le famiglie e rappresentano proprio il ringraziamento che UNICEF ha deciso di rivolgere a tutti gli Istituti che scelgono di condividere questo importante obiettivo comune e allo stesso tempo offrire il proprio aiuto a milioni di bambini nel mondo.

### 4) **COME SI ATTIVA IL PERCORSO DI FORMAZIONE**

Per riuscire ad attivare queste attività, essendo le stesse totalmente gratuite, è importante reperire un numero di **adesioni** agli spettacoli mattutini tale da permettere alla compagnia e, quindi, agli operatori di trattenerci più giorni sullo stesso territorio ed avere il tempo per svolgere tale percorso. Laddove un'unica scuola non raggiungesse da sola sufficienti adesioni potranno essere riuniti più istituti.

### 5) **A CHI SI RIVOLGE IL PERCORSO DI FORMAZIONE**

Il percorso si rivolge agli **insegnanti** di scuole *di ogni ordine e grado*, agli **studenti** (ad eccezione della scuola dell'infanzia) e alle **famiglie**. Gli insegnanti e i genitori interessati possono scegliere di partecipare sia in forma *attiva* (cioè coinvolti in prima persona nelle attività laboratoriali) che *passiva* (anche soltanto come spettatori delle varie fasi del percorso). Inutile dire che la partecipazione attiva è senza ombra di dubbio quella più proficua e soprattutto più intensa a livello umano, ma non vi è nessun tipo di obbligo o regola. La cosa più importante resta comunque partecipare, indipendentemente dalla modalità.

In caso di interesse da parte di un congruo numero di insegnanti sarà possibile realizzare anche una parte introduttiva a loro dedicata e che rappresenterebbe, in questo caso, l'apertura dell'intero percorso.

## **6) DA QUANTI STUDENTI E' COMPOSTO IL GRUPPO DI LAVORO POMERIDIANO**

Non essendo possibile lavorare con centinaia di ragazzi contemporaneamente in un periodo ristretto, le attività di formazione pomeridiane saranno rivolte ad un numero selezionato di studenti. In linea generale per ogni operatore (quindi laboratorio) sarà possibile coinvolgere un numero massimo di circa 20/30 studenti. Le caratteristiche dei laboratori (durata, giorni, orari, quantità etc.) saranno definite in maniera peculiare per ogni Istituto a seconda di molteplici fattori quali il numero di adesioni agli spettacoli che determina la permanenza della Compagnia e degli operatori sul territorio; la quantità di adesioni ai laboratori, la disponibilità oraria dei partecipanti, la disponibilità numerica e oraria degli spazi per lavorare e molti altri fattori che rendono impossibile stabilire a priori la tipologia dei diversi laboratori.

## **7) QUANDO E IN QUALI SPAZI SI SVOLGONO LE ATTIVITA' DEL PERCORSO DI FORMAZIONE**

Mentre la visione degli spettacoli scelti dalle scuole avviene al mattino (o anche in pomeridiana) e, gioco forza, in uno spazio di tipo teatrale, le attività di formazione hanno luogo nei relativi pomeriggi in quegli spazi che le varie scuole coinvolte potranno mettere a disposizione. Non sono necessari luoghi prettamente teatrali ma saranno più che sufficienti aule magne o anche semplici aule di grandi dimensioni e simili che sia possibile sgombrare di volta in volta.

Anche la durata di ogni singolo incontro sarà stabilita a seconda della disponibilità della scuola e dei partecipanti e tenendo conto dell'eventuale scelta di una performance finale che renderà il percorso più complesso e richiederà un maggior numero di ore di lavoro.

## **8) NECESSITA' PARTICOLARI PER LA DIMOSTRAZIONE TEATRALE FINALE**

Non esistono necessità particolari per la dimostrazione finale: non sono contemplate scenografie e non occorrono costumi particolari, se non delle semplici "*basi nere*": *maglia e pantaloni neri comodi*.

All'occorrenza potrebbero rendersi utili piccoli oggetti o simili (es. maschere bianche di plastica), ma questa eventuale necessità è totalmente dipendente dalla tematica e, soprattutto, dalla tipologia di lavoro scelto.

## **9) IMPEGNI DEGLI ISTITUTI SCOLASTICI**

Qualsiasi incombenza di tipo logistico-organizzativo sarà curata dal "*Teatro Stabile di Grosseto*". Gli unici impegni delle scuole aderenti sono quelli di *reperire le adesioni* sia agli spettacoli mattutini che alla formazione pomeridiana e di *mettere a disposizione gli spazi* necessari per i laboratori (vedi punto 7).