

C.A. DIRIGENTE SCOLASTICO E RESPONSABILE ATTIVITA' DIDATTICHE ED EDUCATIVE

PROPOSTE SPETTACOLO E FORMAZIONE DOCENTI (FAMIGLIE E STUDENTI)

UNICEF Italia e **TEATRO STABILE DI GROSSETO** informano tutte le Scuole italiane che anche per l'Anno Scolastico 2018/2019 sarà operativo il *Programma nazionale "Progetto UNICEF Teatro"* che include progetti educativi di spettacolo, alta formazione per docenti e laboratori per studenti con il possibile ed auspicato coinvolgimento delle *famiglie*.

Il *Progetto* nasce per *offrire servizi educativi* e *monitorare lo stato di salute dell'utilizzo del mezzo teatrale nella Scuola italiana* sia in forma passiva (*vedere il Teatro*) che attiva (*fare il Teatro*) ed opera specificatamente per la tutela delle scuole garantendo un'attenta selezione di tutti gli spettacoli per *rilevanza dell'aspetto pedagogico* e per *adeguatezza del linguaggio artistico utilizzato* oltre a mirate ed organiche operazioni di *alta formazione* attraverso *professionisti altamente qualificati* e con anni di *comprovata esperienza*, selezionati all'interno di una Rete Educativa Nazionale.

SPETTACOLI

I **TITOLI** disponibili sono elencati di seguito nella scheda riepilogativa delle prime opere teatrali selezionate.

Il **PREZZO** del biglietto è indicato a fianco del titolo di ogni opera (ingresso docenti gratuito).

(L'adesione al *Progetto* prevede la donazione ad UNICEF di 1 Euro per ogni spettatore oltre al biglietto)

La **DATA** dello spettacolo sarà concordata con voi all'interno del periodo Novembre 2018 – Aprile 2019.

Il **LUOGO** dello spettacolo sarà, ovviamente, individuato nel teatro o in una sala del vostro territorio.

FORMAZIONE DOCENTI E STUDENTI

L'adesione al Progetto comporta automaticamente e **gratuitamente** la possibilità di usufruire - a vostra scelta - dei **momenti di alta formazione** sopra descritti che, attraverso l'utilizzo di metodologie innovative, permettono di favorire dialogo e ascolto tra docenti, studenti e famiglie.

Nel caso in cui si riesca a raggiungere un **numero di adesioni** tale da garantire la *permanenza della compagnia per più giorni nello stesso territorio*, sarà possibile strutturare un percorso articolato *costruito appositamente sulla base delle vostre specifiche necessità* che, in particolari casi, potrà essere finalizzato anche alla costruzione di una *dimostrazione finale*. Per la realizzazione di queste attività sarà necessario avere a disposizione uno spazio idoneo (o più di uno se la formazione fosse allargata a famiglie e studenti).

Ogni questione logistica ed organizzativa sarà valutata ed affrontata insieme al nostro personale.

OPERE SELEZIONATE PER SCUOLE INFANZIA, ELEMENTARI E MEDIE

- teatro d'attore, di figura e ombre -

BAMBINI O BURATTINI? PINOCCHIO NEL XXI SECOLO da COLLODI (euro 5,00 - 65 minuti)

Cosa significa essere bambini e adolescenti nel XXI secolo? Quali **pericoli educativi** si corrono nell'ostico confronto con un sempre più aggressivo modo di comunicare dei Media e con una nuova concezione di "Relazione" nata dai social network che, quando non colpiscono direttamente bambini e adolescenti, colpiscono i **genitori spesso troppo "distratti"** che del bambino e dell'adolescente dovrebbero essere esempio e sprone? Bambine e bambini sono davvero liberi di costruire la propria individualità o rischiano di essere usati come bellissimi burattini **"perfettamente al passo coi tempi"**?

Da un semplice pezzo di legno nasce un bambino "unico" che, però, si ritrova fin da subito a crescere attratto e confuso dalle mille chimere che gli si pongono continuamente davanti e dovendo lottare strenuamente, spesso contro se stesso, per salvaguardare la propria identità.

L'ISOLA DEGLI SMEMORATI dal racconto di UNICEF ITALIA - (Biglietto euro 5,00 - durata 65 minuti)

Opera di punta del "Progetto UNICEF Teatro" incentrata sul **Tema dei Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza**. In una società dai confini sempre più confusi si rende necessaria una riflessione sui diritti e sulla tutela di bambine, bambini ed adolescenti, sempre più a rischio, tanto in Paesi lontani che nelle nostre realtà.

Alcuni bambini naufragano su un'isola dove, a fronte di una natura ricca, incontaminata e generosa, si trovano a doversi relazionare con adulti che, vivendo in solitudine da moltissimi anni, si sono dimenticati persino dell'esistenza stessa dell'Infanzia e dell'Adolescenza arrivando, così, a negarne ogni diritto. Ricondurre al loro rispetto sarà un compito arduo e condiviso dai personaggi e dalla platea stessa dei bambini.

LA GABBIANELLA E IL GATTO CHE LE INSEGNÒ A VOLARE da LUIS SEPÚLVEDA (euro 5,00 - 50 minuti)

19esimo anno di tournée con oltre 300.000 spettatori per un'opera storica nel panorama teatrale italiano, una poesia incentrata sul **Tema della diversità, dell'ascolto, della partecipazione e del sostegno**, un potente messaggio di speranza e di amore per il prossimo, una storia su come si possa riuscire, attraverso mille difficoltà, a mantenere le proprie promesse ed aiutare anche chi è "diverso" da noi.

Zorba e i suoi amici gatti si ritrovano a dover badare al piccolo uovo nato dalla gabbiana Kengah, morta a causa dell'inquinamento del nostro pianeta. Pieni di dubbi ed incertezze, i gatti sapranno andare oltre ogni ostacolo mantenendo le promesse fatte e regalando alla piccola gabbianella il dono più grande: il *Volò*.

MARCOVALDO - ALLA RICERCA DELLA NATURA IN CITTA' da ITALO CALVINO (euro 5,00 - 60 minuti)

In occasione del 31esimo anniversario della scomparsa dello scrittore, l'opera ripercorre le commoventi avventure di *Marcovaldo*, dall'umiliazione del fallimento, del licenziamento, dell'allontanamento dalla famiglia, fino alla scoperta illuminante del valore dei *Sogni*, della *Coerenza*, del *Rispetto*, dell'*Ambiente* e, soprattutto, della *Fantasia*: non solo un'ingenuità infantile ma un diritto di tutti per rendere straordinaria l'esistenza umana.

Lo spettacolo rispecchia l'ironia tipica di *Calvino* ed evidenzia il disperato bisogno inconscio di ognuno - in particolare, proprio dei bambini - di riscoprire le radici naturali insite in ogni cosa. Gli episodi si fondono nella disperata lotta del protagonista contro una città cementata ed automatizzata che cerca di schiacciare la Natura e l'Uomo che però non si arrendono e riescono a trionfare su questo desiderio di distruzione.

CANTO DI NATALE da CHARLES DICKENS - (Biglietto euro 5,00 - durata 45 minuti)

Progetto basato sul **Tema della famiglia, degli affetti e delle relazioni** contrapposti al benessere materiale e agli effimeri "status sociali" offerti con sempre maggiore ambiguità dalla società, soprattutto mediatica, moderna.

Scrooge è un avido uomo di affari interessato solo ad accrescere le proprie ricchezze, disdegnando la famiglia ed ogni valore affettivo. Saranno necessari tre fantasmi per far prendere coscienza a Scrooge della propria vita misera e farlo tornare sui propri passi comprendendo l'enorme valore degli affetti familiari.

OPERE SELEZIONATE PER SCUOLE SUPERIORI

- teatro d'attore -

L'AMICA DELLE MOGLI da **LUIGI PIRANDELLO** - (Biglietto euro 7,00 - durata 75 minuti)

Marta è l'amica delle mogli, il modello da imitare, la fautrice e nume tutelare dei matrimoni delle sue amiche. In lei vige la piena convinzione di un atteggiamento altruistico, teso a salvaguardare la felicità del prossimo. In verità, è forte l'inconsapevole volontà di dominare e influenzare la vita delle mogli che vengono istruite e costruite secondo un preciso modello: *Marta* stessa.

Si tratta di un lavoro di forte attualità proprio per l'argomento trattato: il modello da imitare e la dinamica bullista. *Marta* è una figura solitaria che sovrasta, domina ed ispira il gruppo. I componenti di questa famiglia allargata vengono modellati a loro insaputa, irretiti dalle capacità ammaliatrici del *Leader*, una figura ambigua e complice delle insane passioni che fanno respirare i componenti del gruppo, ma che porteranno, inevitabilmente, alla distruzione ed al collasso dello stesso. *Marta*, oggi, esiste, ha mille volti, mille "metodi" da cui i nostri adolescenti si lasciano spesso irretire, in modi ambigui, feroci, aggressivi, violenti e sempre distruttivi. "*L'amica delle mogli*" non è altro che un tipico caso di cronaca odierna: insana passione, incontrollata gelosia, finale violento.

GL'INNAMORATI da **CARLO GOLDONI** - (Biglietto euro 7,00 - durata 75 minuti)

13esimo anno di tournée con oltre 200.000 spettatori per un adattamento dell'opera goldoniana unico nel panorama italiano, basato su tecniche comiche moderne e particolari ma di semplice lettura che danno vita ad un'opera terribilmente piacevole e spassosa, tra le più divertenti e riuscite in Italia negli ultimi 15 anni ma che riesce, nel contempo, a portare una spensierata ed attenta riflessione **sulla difficoltà di instaurare e mantenere relazioni in equilibrio**. Come scrisse l'Autore stesso: "*Specchiatevi in questi Innamorati ch'io vi presento, ridete di loro e non fate che si abbia a ridere di voi.*"

Eugenia e Fulgenzio vivono un amore tanto fedele e perfetto quanto tormentato, ma i loro tormenti non derivano da impedimenti esterni, come le famiglie nel caso di Giulietta e Romeo, bensì sono causati dal loro orgoglio, dalla loro gelosia, da una spiccata incapacità di mostrarsi all'altro con sincerità ed apertura e di leggere nell'altro gli aspetti positivi temendo, al contrario, infondati tradimenti e sotterfugi in modo sempre più pericoloso ed insano.

LA RAGAZZA DI BUBE da **CARLO CASSOLA** - (Biglietto euro 7,00 - durata 70 minuti)

Ad un anno dal centenario della nascita dell'Autore (17 marzo 2017), il programma di UNICEF ripropone una delle opere teatrali più fortunate giunta al **16esimo anno di tournée**. Prima trasposizione teatrale assoluta del romanzo, nata su preciso mandato della casa editrice *Rizzoli* e costruita insieme alla vera protagonista del racconto *Nada Giorgi*, sfortunatamente scomparsa nel 2014, che desiderava tramandare ai ragazzi la vera storia del compagno partigiano e poi marito *Renato Ciandri*, nome di battaglia *Bube*. Progetto di indubbio valore didattico, letterario e storico fonda la sua base pedagogica sul **Tema della consapevolezza delle proprie scelte** e della capacità di soppesarne importanza, pericolosità e, soprattutto, ripercussioni.

Storia realmente accaduta di due giovanissimi ragazzi (*Mara e Bube*) in un contesto storico e sociale molto particolare come quello della Resistenza e dell'immediato dopoguerra. Due ragazzi che, come spesso accade anche oggi, si trovano abbandonati ad affrontare scelte complicate e fondamentali per il proprio destino, scelte eseguite senza valutarne i rischi e di cui subiranno le conseguenze per il resto della vita.