

Spett.le Istituto Scolastico,  
Gent.mo Dirigente Scolastico,

Il Cineforum Teramo, associazione culturale attiva dal 1995 nel campo della diffusione del cinema a scuola, ha il piacere di inviarvi il programma ABCINEMA pensato per l'anno scolastico 2018-2019. Nella speranza di una cortese diffusione presso il vostro corpo docente, cordiali saluti.

*Il Cineforum Teramo*

-----  
**Educare al cinema e alla visione come esperienza complessa, che necessita della decodifica dei vari livelli di cui si compone il linguaggio audiovisivo:** è questo il messaggio fondamentale che ci preme dare e che quest'anno proponiamo in una serie di percorsi diversificati che attraversano praticamente tutto l'anno scolastico.

**La storia del cinema**, gli autori, le star, i temi del presente e che innervano spesso il mondo della scuola, ma anche il cinema come momento di riflessione sul passato, una sorta di diario civile con cui ripercorrere le tappe e i momenti cruciali della nostra storia come l'anniversario della Liberazione, il Giorno della memoria o l'anniversario della fine della Grande Guerra.

Tutto questo può e deve avvenire per noi solo al cinema, nella visione collettiva in sala, il luogo in cui avviare e proseguire l'alfabetizzazione al cinema, alla sua storia e al suo linguaggio. Proprio per questo il programma che vi proponiamo è frutto del nuovo sodalizio tra la società **Smeraldo Cinema** e l'associazione culturale **Cineforum Teramo**.

Abbiamo diviso il nostro programma in tre percorsi:

#### **A - Storia del cinema e linguaggio**

#### **B- I temi**

#### **C - Il cinema come memoria.**

##### A - Storia del cinema e linguaggio cinematografico

Le basi del linguaggio cinematografico con tre classici della storia del cinema di cui analizzeremo dei brani e commenteremo durante la proiezione.

Il primo lungometraggio animato della storia del cinema, il mago letto e visto da milioni di ragazzi,

la serie televisiva che rievoca il mondo degli anni '80:

**tre storie conosciute** e viste da tutti costituiscono lo spunto iniziale per scoprire i "fondamentali" con cui si articola un linguaggio complesso

fatto da immagini, rumori e musiche, regolato da codici visivi ed articolazioni narrative precise e stringenti che tutti dovrebbero conoscere

per orientarsi nel rutilante contesto audiovisivo che ci circonda.

#### OTTOBRE E NOVEMBRE

##### > ELEMENTARI

Biancaneve e i sette nani (*Snow White and the Seven Dwarfs*) di Walt Disney, USA, 1937, 83

##### > MEDIE

Harry potter e il prigioniero di Azkaban (*Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*) di Alfonso Cuaròn, USA/GB, 2004, 142' -

##### > SUPERIORI

Stranger things di Matt e Ross Duffer, USA, 2016

>> QUESTI INCONTRI, uno per ogni fascia scolastica, SONO GRATUITI

Dopo aver appreso le basi del linguaggio, proponiamo un percorso per scoprire le storie del cinema tra autori, tecniche e grandi star.

Ogni film come una porta che apre su una storia straordinaria e poco conosciuta, come quella del cinema muto e dei suoi personaggi,

ormai persi in un passato lontanissimo e che è impossibile ritrovare su canali televisivi o piattaforme specifiche.

Ma anche il cinema degli anni sessanta o ottanta, con i suoi stili e miti che arrivano fino a noi.

E poi una proposta per noi trasversale a tutte le fasce scolastiche, una pietra angolare della storia del cinema italiano e mondiale,

il film che vorremmo proiettare sempre: **Ladri di biciclette** di Vittorio De Sica, per scoprire il neorealismo, i suoi autori e la storia dell'Italia postbellica.

*Tutti i film, dove non diversamente indicati, sono in copia restaurata e distribuita dalla Cineteca del Comune di Bologna.*

### 1. - ELEMENTARI

**Luci della città** (*City Lights*) di Charlie Chaplin, USA, 1931, 87' - GENNAIO

**Ladri di biciclette** di Vittorio De Sica, Italia, 1948, 93' - FEBBRAIO

**E.T. l'extraterrestre** (*E.T. the Extra-Terrestrial*) di Steven Spielberg, Usa, 1982, 115' - MARZO

> costo dell'intero ciclo di 4 proiezioni: 12 euro

### 2. - MEDIE

**Tempi moderni** (*Modern Times*) di Charlie Chaplin, USA, 1936, 87' - GENNAIO

**Ladri di biciclette** di Vittorio De Sica, Italia, 1948, 93' - FEBBRAIO

**I 400 colpi** di Francois (*Les Quatre Cents Coups*) di Francois Truffaut, Francia, 1959, 99' - MARZO

> costo dell'intero ciclo di 4 proiezioni: 12 euro

### 3. SUPERIORI

**Nosferatu il vampiro** (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*) di Friedrich Wilhelm Murnau, Germania, 1922, 84' - GENNAIO

**Ladri di biciclette** di Vittorio De Sica, Italia, 1948, 93' - FEBBRAIO

**Gli uccelli** (*The Birds*) di Alfred Hitchcock, USA, 1963, 120' - MARZO

> costo dell'intero ciclo di 4 proiezioni: 12 euro

### B - TEMI

Ogni film affronta, nelle pieghe del suo racconto, un tema, un argomento centrale.

Quest'anno, per la prima volta, abbiamo deciso di organizzare alcuni film secondo temi che ci sembrano di grande attualità e sui quali è sempre più opportuno discutere ed agire, anche con lo strumento della proiezione e del dibattito.

Le immagini possono costituire un innesco non solo per una riflessione ma anche per l'avvio di una presa di consapevolezza che su alcuni temi, come quello dei diritti civili o dell'emarginazione/esclusione del diverso, è necessario agire soprattutto sul fronte della formazione e della scuola.

NOVEMBRE

**Bullismo** - MEDIE

*This is England* di Shane Meadows, GB, 2006, 101'

DICEMBRE

**I diritti civili** - SUPERIORI

*Sulla mia pelle* di Alessio Cremonini, Italia, 2018, 100'

**Rapporto Genitori - figli**

FEBBRAIO

*Moonlight* di Barry Jenkins, USA, 2016, 111' - SUPERIORI

Premio Oscar come miglior film

## FEBBRAIO

*L'uomo fiammifero* di Marco Chiarini, Italia, 2009, 81' - ELEMENTARI E MEDIE

Alla presenza del regista

## Emarginazione/diversità

### APRILE

*La mia vita da zuccina (Ma vie de Courgette)* di Claude Barras, Svizzera/Francia, 2016, 66' - MEDIE

Candidato al premio Oscar come miglior film d'animazione.

### GENNAIO

*L'isola dei cani (Isle of Dogs)* di Wes Anderson, USA, 2018, 101' -MEDIE/SUPERIORI

Orso d'argento per la miglior regia al regista Wes Anderson

## Le professioni del cinema - MEDIE

### MARZO

*Ötzi e il Mistero del Tempo* di Gabriele Pignotta

Incontro con lo sceneggiatore Davide Orsini

## C - IL CINEMA COME MEMORIA

Una proiezione per ricordare la storia e i suoi fatti, una maniera per fare memoria, discutere ed analizzare il passato attraverso la grande lente del cinema e del suo occhio che racconta e documenta allo stesso tempo. Una sorta di diario civile in cui storia, e a volte leggenda, si mischiano, come nello straordinario **La notte di san Lorenzo**. L'obiettivo è quello di offrire ai ragazzi, oltre alla visione anche il confronto con chi fa cinema, con professionisti ed artisti del cinema italiano di ieri e di oggi.

### NOVEMBRE

## Centenario della Grande Guerra - SUPERIORI

*Come vincere la guerra* di Roland Sejko, Italia, 2018, 50'

Alla presenza del regista

### GENNAIO

## Giorno della memoria - MEDIE / SUPERIORI

*Un sacchetto di biglie (Un sac de bille)* di Christian Duguay, Francia, 110'

### APRILE

## 25 aprile - Anniversario della liberazione - MEDIE, SUPERIORI

*La notte di San Lorenzo* di Paolo e Vittorio Taviani, Italia, 1982, 105' - versione restaurata dalla Cineteca Nazionale.

## ORGANIZZAZIONE

Ingresso a studente € 4,00

Ingresso gratuito per il docente accompagnatore.

Tutte le proiezioni si svolgeranno al raggiungimento di 120 studenti.

I tre incontri dedicati al linguaggio cinematografico sono gratuiti. E' auspicabile che le classi che aderiranno a questi incontri aderiscano al percorso A) con i tre film successivi.

E' possibile organizzare incontri e proiezioni su richiesta di singole scuole, con almeno 120 ragazzi, sia di film in distribuzione, di classici della storia del cinema o film in lingua originale.

## CARD ABCINEMA

A tutti i docenti che aderiranno al progetto con le loro classi verrà consegnata una tessera personale per l'ingresso al cinema con riduzione a 4 euro valida da lunedì a venerdì per tutta la stagione. La tessera è uno strumento importante

che permetterà ai docenti interessati di visionare i film in uscita durante la stagione e valutare proposte e indicazioni didattiche da suggerire agli studenti e agli organizzatori.

I docenti interessati possono chiedere informazioni sui percorsi didattici, concordare la data delle proiezioni e prenotarsi ai seguenti recapiti:

[info@cineforumteramo.it](mailto:info@cineforumteramo.it)

[info@multisalasmeraldo.it](mailto:info@multisalasmeraldo.it)

cell.: 3381282035

Cineforum Teramo "Lumière - Gianni Di Venanzo"

[info@cineforumteramo.it](mailto:info@cineforumteramo.it)

[www.cineforumteramo.it](http://www.cineforumteramo.it)

[www.ilcinemascuola.it](http://www.ilcinemascuola.it)