



ALTIUS IMPRIME SULCOS
AFP ITALIA ARTISFABRICA PRODUZIONI

CL Produzioni &
Organizzazioni Teatrali

Sezione Teatro Ragazzi Via Ruggero Fauro, 43 Roma

Tel./Fax 06 3339383 Mobile 3661581083 – 3884486628

E-mail cl_teatoragazzi@libero.it Web www.artisfabricaproduzioni.com

(Visita il nostro nuovo sito web e la pagina facebook ARTISFABRICA PRODUZIONI)

ALLA C.A. DEL DIRIGENTE SCOLASTICO
ALLA C.A. DEL DOCENTE REFERENTE TEATRO

Artisfabrica Produzioni e CL Teatro, specializzate in teatro didattico (più' di un milione di studenti in 11 anni di programmazione su tutto il territorio nazionale e anche quest'anno in scena al SISTINA di ROMA), presentano presso il teatro

TEATRO COMUNALE DI TERAMO

VIA IGNAZIO ROZZI

VENERDI 15 MARZO 2019 ORE 9.00



ILIADE DI OMERO

Genere Prosa Durata 75 minuti

N. attori 9 Regia Massimiliano Dau

VENERDI 15 MARZO 2019 ORE 11.30



LA DIVINA COMMEDIA **DI D. ALIGHIERI**

Genere Prosa Durata 75 minuti

N. attori 7 Regia Massimiliano Dau

Costo del biglietto: € 10 – Ridotto € 5 disabili certificati

Gratuità per docenti e disabili carrozzati

Per ulteriori informazioni, note di regia e prenotazioni

Cristina Liberatore Tel./Fax 06 3339383 Mobile 3661581083 – 3884486628

ILIAD E DI OMERO

ADATTAMENTO TEATRALE E REGIA A CURA DI MASSIMILIANO DAU



Lo spettatore di oggi, come l'ascoltatore dei tempi antichi, è introdotto nel bel mezzo di una vicenda che vedrà scontri tra eroi, interventi divini, pianti di padri e di vedove per i caduti. I personaggi omerici sono chiamati in scena – gli dei lasciati sullo sfondo – a vivere e a raccontare, anche con voce vicinissima alla nostra, la loro storia di passioni e di sangue, la loro grande guerra, la loro grande avventura.

Perché l'Iliade è così avvincente? Perché è la storia, è mille battaglie, mille storie d'amore, mille litigi tra gli dei. Perché finisce bene o male a seconda per chi parteggiate, mentre Achille ed Ettore restano per sempre nel cuore di chi legge. E' il primo libro dell'umanità, è una raccolta ricca e splendente dei miti dell'uomo, ha una narrazione che non è storica ma già costruzione letteraria (comprende infatti solo 51 giorni dei dieci anni della guerra di Troia), ci illumina su comportamenti e strutture sociali degli anni precedenti (ancora con influssi micenei).

E' un racconto appassionante, ha creato il mistero eterno della figura di Omero e della sua esistenza, rivelando invece i modi di trasmissione orale dei canti e della loro collezione in un libro solo. Ma soprattutto ha già disegnato in maniera viva il conflitto dei popoli, in questo caso Achei e Troiani, definendo caratteri umani indimenticabili come appunto Achille ed Ettore, scolpendo con forza sentimenti quali l'eroismo, l'arroganza, l'amore inconsolabile, la pietà dei padri. Tutto questo immerso nella corrente del destino e del capriccio degli dei.

La messa in scena racconta gli avvenimenti del decimo e ultimo anno della lunghissima guerra tra Greci e Troiani. La guerra di Troia è stata una guerra combattuta tra gli Achei e la potente città di Troia per il controllo dell'Ellesponto.

L'Iliade non tratta, come indicato dal titolo, dell'intera guerra di Ilio (Troia), ma di un episodio di questa guerra, l'ira di Achille, che si svolge in un periodo di soli 51 giorni.

N. INTERPRETI 7

DURATA SPETTACOLO: 85 MINUTI (ATTO UNICO)

LA COMMEDIA

ADATTAMENTO TEATRALE DE "LA DIVINA COMMEDIA" DI D. ALIGHIERI
A CURA DI MASSIMILIANO DAU



Lo spettacolo prende forma da un lavoro di sintesi logica ed estetica, offrendo uno sguardo d'insieme sulla 'geografia' infernale, nel tentativo di restituire sensazioni ed atmosfere del viaggio di Dante, più che soffermarsi sulla moltitudine di personaggi che popolano l'Opera. Dante, simbolo di ogni uomo alla ricerca di se stesso, passa attraverso il buio dell'anima per salire verso la luce

di quell'Amore che dà senso ad ogni esistenza. L'incontro con i vari personaggi evidenzia sentimenti che gli appartengono nel profondo e con i quali Dante dovrà confrontarsi per giungere alla fine del suo viaggio spirituale. L'allestimento è il risultato della traduzione in prosa dell'intera prima cantica a cui segue un accenno al Paradiso Terrestre presentando la figura di Matelda che tragherà il fiorentino al cospetto di Beatrice. Dante affronta le tre fiere prima di incontrare il mantovano Virgilio che lo condurrà attraverso la porta dell'Inferno presso le rive del fiume Acheronte; incontro con gli Ignavi e Caronte; discesa al cerchio primario e incontro con il giudice Minosse; passaggio al girone dei lussuriosi e incontro con Paolo e Francesca; ingresso nella città di Dite, incontro con la Medusa e le furie infernali; Farinata degli Uberti e gli Eretici; incontro con Ulisse, visione di Luciferò e ascesa al Paradiso Terrestre; incontro con Matelda e apparizione di Beatrice. Visione di Dio.

In tutti i passaggi è sempre presente il richiamo ai versi che li contraddistinguono. La scelta meticolosa delle musiche, l'azione drammatica con le necessarie contrapposizioni ironiche; le atmosfere e la dinamicità con cui tutto il viaggio si svolge, rendono il lavoro proposto efficace e spettacolare.

N. INTERPRETI 7

DURATA SPETTACOLO: 85 MINUTI (ATTO UNICO)