



A C C A D E M I A
**FILARMONICA
ROMANA**

presenta



Rigoletto

Giuseppe Verdi



**Opera
Education**

l'opera non fa più paura!

un progetto di



Opera Education 2019-2020

Sala Casella - 17 e 18 marzo 2020

Il guardiano e il buffone

Ossia, Rigoletto (che ride e piange)

Tratto da **Rigoletto** di Giuseppe Verdi

drammaturgia e regia di
Simone Faloppa e Riccardo Olivier

in collaborazione con Eco di Fondo

drammaturgia musicale di Giorgio Martano

Spettacolo con pianista, cantante e attore

Opera
Kids

3-6 anni

progetto di teatro
musicale per la
scuola dell'infanzia

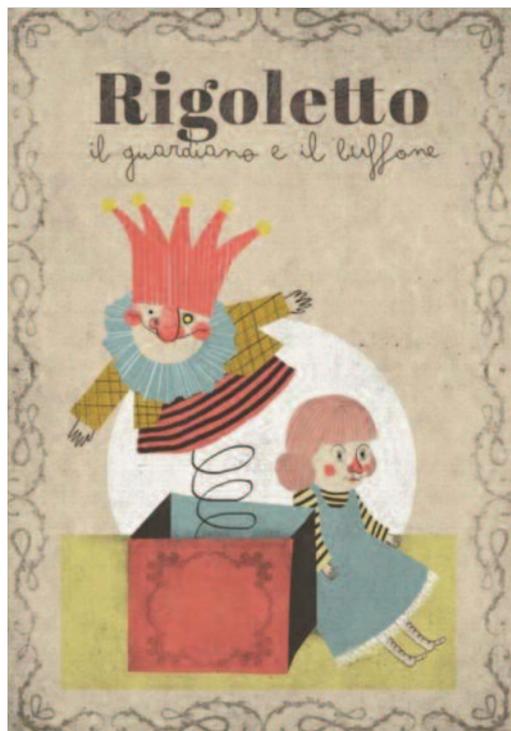
In un museo storico del giocattolo, un imbranato guardiano annuncia l'orario di chiusura al pubblico. È rimasto un solo visitatore, nella sala dei giocattoli rinascimentali, intento a fissare un palazzo ducale in miniatura e a parlottare fitto con dei giocattoli antichi in costume da ballo, che sembrano *magicamente* rispondergli, come fedeli cortigiani.

Com'è possibile? I giocattoli rispondono? È vero o è un incantamento notturno? Il visitatore è un affascinante quanto ricchissimo collezionista, convinto di essere il Duca di Mantova. È disposto a pagare qualunque cifra per completare la sua collezione col pezzo più prezioso: la bella Gilda. La vuole, ma non la trova. Il malcapitato guardiano non riesce a credere alle sue orecchie quando, dall'altro lato del palazzo ducale, un vecchio e goffo pagliaccettogiocattolo, Tribioletto, lo supplica di aiutarlo a proteggere a qualunque costo sua figlia Gilda. Da che parte schierarsi? Chi ha bisogno davvero del suo aiuto? Riuscirà il guardiano a far ricongiungere padre e figlia, e a salvare la collezione del museo?

Essendo l'opera un dramma conteso tra due uomini (**Rigoletto** - deforme, straziato, colla *maschera* dell'imbecille, e una musica funerea, magata - e il **Duca di Mantova**) ho immaginato un guardiano notturno (ATTORE) e un visitatore (cantante-TENORE) piacente, positivo, esattamente come le celeberrime arie del Duca di Mantova.

La vicenda avrà modo di dipanarsi attraverso una serie di giocattoli antichi, *parlati e manovrati* (come pupazzi da ventriloqui, alti 40 cm) da entrambi gli interpreti, e divisi in due famiglie: prepotenti e vessati.

In conclusione, una drammaturgia di giocattoli fantastici che si affida a due umanissimi paladini d'opposte posizioni, nel rispetto dei temi didattici previsti (lotta al bullismo), preservando le orecchie e gli occhi di un pubblico così piccino dall'impattare la disperazione di Rigoletto, che mirabilmente trasuda da ogni nota verdiana assegnatagli, o di *doverlo vedere...* ipotesi altrettanto spaventevole, trattandosi di una figura metamorfica e misteriosa... un buffone, gobbo...



Durata dello spettacolo 50 minuti

Spettacoli ore 9.30 e ore 11.00

Biglietto 8 euro • **Iscrizioni** www.operakids.org

Strategie del progetto

Opera Kids

3-6 anni

1

Libro-gioco realizzato ad hoc dove i bambini disegnando e ritagliando possono apprendere sia la storia che le principali tematiche dell'opera



2

Guida al canto
sul sito
operakids.org

3

Workshop in classe
per imparare alcune arie dell'opera che i bambini canteranno dalla platea insieme agli artisti durante lo spettacolo



4

Un format partecipativo
in equilibrio fra opera e teatro in cui il giovane pubblico è invitato a cantare le arie dell'opera ed a interagire con gli interpreti.

Spettacoli ore 9.30 e ore 11.00

Biglietto 8 euro • **Iscrizioni** www.operakids.org

Opera Education 2019-2020

Teatro Olimpico - 28 e 29 aprile 2020

Rigoletto

i misteri del teatro

dall'opera di **Giuseppe Verdi**

regia e adattamento drammaturgico
Manuel Renga

scene e costumi
Aurelio Colombo

Rigoletto - i misteri del teatro vuole raccontare che attraverso il medium del teatro si può creare la magia, si possono raccontare storie meravigliose e pericolose, si può creare l'amore, la guerra, la tempesta, anche solo con un lampo di luce, così come una lucciola appare luminosa, tutto d'un tratto nel buio del bosco.

Rigoletto, buffone alla corte del Duca, dopo l'ennesima burla si ritrova maledetto da Monterone per aver sbeffeggiato sua figlia. Anche Rigoletto ha una figlia, Gilda, che vuol tenere nascosta ai cortigiani per non correre il rischio che lei si perda nei giochi illusori del teatro.

Gilda, colei che vuole conoscere il mondo in cui vive, ma che viene tenuta sempre in casa dal padre, si innamora del Duca, che si fa passare per giovane studente. I cortigiani, per vendetta, per gioco, la rapiscono, convinti che sia solo l'amante di Rigoletto. Al palazzo del Duca, padre e figlia si ritrovano: Rigoletto è disperato per la sorte toccata alla ragazza e ingaggia Sparafucile, un sicario senza scrupoli, per soddisfare la sua personale vendetta: togliere di mezzo per sempre il Duca. All'ultimo momento Gilda, innamorata follemente del Duca, si sostituisce a lui e perisce: tutto il mondo crolla addosso a Rigoletto.



Durata dello spettacolo 75 minuti (senza intervallo)

28 aprile: 9.15 e 11.15 **29 aprile:** 9.15 • **Biglietto** 10 euro

Biglietto 12 euro ad alunno per le classi che richiedono l'intervento del cantante in aula

Iscrizioni pr@filarmonicaromana.org • Flavia Franchetti Pardo • Tel. 06 320.1752

Strategia del progetto

1

Opera domani è un progetto che intende avvicinare gli alunni delle scuole dell'obbligo all'opera lirica: il melodramma è un grande patrimonio della cultura italiana ed europea e se viene a mancare una specifica azione educativa che parta dalla scuola, i giovani rischiano di rimanerne esclusi. Ogni anno AsLiCo seleziona un'opera lirica da presentare a bambini e ragazzi e offre agli insegnanti un percorso didattico per preparare gli studenti allo spettacolo.

La caratteristica principale di Opera domani consiste nella partecipazione attiva del pubblico alla rappresentazione. Bambini e ragazzi, infatti, intervengono cantando dalla platea alcune arie dell'opera eseguendo semplici movimenti e portando a teatro piccoli oggetti realizzati in classe nei mesi precedenti.

Verrà infatti fornito a tutti i bambini iscritti e agli insegnanti un libretto didattico con lo spartito del coro da imparare e con pagine da colorare e ritagliare. Essenziale caratteristica del progetto è la formazione degli insegnanti attraverso uno specifico percorso didattico che viene organizzato presso la Sala Casella nella sede dell'Accademia Filarmonica Romana durante l'anno scolastico.

Il format si differenzia in due proposte mirate alle esigenze di ogni età: **Opera domani PLUS** propone una versione del progetto dedicata agli studenti delle scuole medie che avrà contenuti differenziati e più adatti ai ragazzi preadolescenti.

Con *Elisir d'amore*, quest'anno, affrontiamo in classe il tema dell'**iniziativa**, del **lavoro** e della **lettura** come strumento di formazione dell'identità e conoscenza di sé.

Il progetto che invita all'opera il pubblico di domani prevede

- Percorso didattico per insegnanti **accreditato presso il Miur** (il costo di partecipazione al percorso è di euro 20, anche con carta del Docente)

Martedì 14 Gennaio | 28 Gennaio | 18 Febbraio
dalle ore 15 alle ore 18

- Laboratorio musicale e interdisciplinare nelle classi (su richiesta un cantante si recherà in classe per insegnare ai ragazzi le arie dell'opera)
- Didattica online e interazione social
- Spettacolo di opera lirica partecipativo per scuole e recite per famiglie
- Raccolta delle esperienze e *follow up* in classe

Materiali didattici:

Libretto studenti primarie e secondarie;
Dispensa insegnanti; CD audio;
Audio-libretto poetico; Cori e basi musicali

Opera domani...

6-13 anni



2

Lavoro in classe degli insegnanti direttamente **con i propri alunni**

3

Spettacolo partecipativo in orario scolastico



La partecipazione al percorso didattico è obbligatorio almeno per un insegnante per gruppo. Alla fine degli incontri verrà rilasciato ad ogni insegnante un attestato di partecipazione.

Contenuti di didattica online

Biglietto **10 Euro** ad alunno o **12 euro** ad alunno per le classi che richiedono l'intervento del cantante in aula. **Gli insegnanti entrano gratuitamente.**

Per informazioni ed iscrizioni:

Flavia Franchetti Pardo | pr@filarmonicaromana.org | 06/3201752

AsLiCo è soggetto riconosciuto per la formazione del personale della scuola

Opera Kids

3-6 anni
XII edizione

Progetto di teatro musicale per la scuola dell'infanzia

Uno spettacolo di 40 minuti, con attore cantante e pianoforte e con la partecipazione attiva del pubblico. Incontri in classe con i bambini.

TRAILER edizione 2017
operaeducation.org

Opera domani...

6-13 anni
XXIV edizione

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

Un vero spettacolo di opera lirica, con cantanti professionisti e orchestra, a cui la platea partecipa attivamente cantando alcune arie. Percorso didattico con gli insegnanti e incontro in classe con i ragazzi.

TRAILER edizione 2017
operaeducation.org

Iscrizioni pr@filarmonicaromana.org • Flavia Franchetti Pardo • Tel. 06 320.1752

Opera
Education

un progetto di



con il sostegno di



Opera Education 2019-2020