

Dal 17 al 20 ottobre 2019

Fermo

ESTRATTO DELLE ATTIVITÀ PER LE SCUOLE

Aggiornamento 24 settembre



FERMHAMENTE
LA SCIENZA OGNI GIORNO

FERMO



CITTÀ DI FERMO



Comune di Fermo



LAbILIA
LA CULTURA CAMBIA FORMA

NOTE IMPORTANTI

PER GLI INSEGNANTI

TUTTE LE ATTIVITÀ DI VENERDI 18 (mattina e pomeriggio) E SABATO 19 OTTOBRE (solo mattina) sono DEDICATE ALLE SCUOLE. I laboratori sono pensati e realizzati per essere frequentati da intere classi o da gruppi misti con un massimo di posti disponibili secondo le fasce di età e gli orari specificati all'interno di ogni attività. La maggior parte di esse è ciclica (cioè ripetuta più volte nell'arco della stessa giornata, ad esempio i laboratori), le restanti sono eventi unici (quasi tutte le conferenze).

OGNI INSEGNANTE POTRÀ/DOVRÀ PRENOTARE le attività alle quali interessa partecipare con i propri studenti. Il presente documento può essere di aiuto per creare un percorso composto da più attività che tenga conto delle necessità dei partecipanti.

**PER PRENOTARE LE SINGOLE ATTIVITÀ CHIAMARE
LO 0734.34.34.34 DA MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE!**

**L'operatore risponde dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 14.00
info e prenotazioni anche via email: fermhamente@comune.fermo.it**

Per maggiori info, contattare il numero 0734.34.34.34 o visitare il sito www.fermhamente.it o la pagina Facebook del Festival (www.facebook.it/fermhamente).

Questo file è **aggiornato al 24 settembre 2019**: vi invitiamo a visitare il sito o la pagina Facebook per verificare eventuali aggiornamenti del file, perché gli eventi (oltre 60!) potrebbero, nel tempo, subire alcune modifiche o ricollocamenti.


La Direzione si riserva di apportare modifiche al programma per cause tecniche e/o di forza maggiore.


LE PARTI INDICATE DI SEGUITO IN ROSSO SONO IN VIA DI DEFINIZIONE UFFICIALE!

LEGENDA:

 ETA' CONSIGLIATA

 DATA e ORARIO

 DURATA

 LUOGO

ELENCO LOCATION E INDIRIZZI

AUDITORIUM CONSERVATORIO G.B. PERGOLESI

Via dell'Università, 16

AUDITORIUM SAN ROCCO

Piazza del Popolo

AULA MAGNA SSLM

Via dell'Università, 16

BUC MACHINERY

Via dell'Università, 16

CAFFE' LETTERARIO

Piazza Del Popolo

CHIESA DI SAN FILIPPO

Corso Cavour, 25

CISTERNE ROMANE

Via degli Aceti, 1

CISTERNE ROMANE – SALA CONFERENZE

Via degli Aceti, 1

CISTERNA FALCONI

Via Francesco Adami

SEDE DI CONTRADA S. MARTINO

Via Goffredo Mameli 4

PICCOLE CISTERNE ROMANE

Largo Temistocle Calzecchi Onesti

TEATRO DELL'AQUILA

Via Mazzini, 4

MUSEO MITI

Via Padre Serafino Marchionni, 1

ORATORIO DI SAN DOMENICO

Via Francesco Adami

PALAZZO DEI PRIORI – EX VIGILI URBANI

Piazza Del Popolo

PALAZZO DEI PRIORI – PIANO TERRA

Piazza Del Popolo

PALAZZO DEI PRIORI – GARAGE EX VIGILI URBANI

Piazza Del Popolo

PALAZZO DEI PRIORI – SPAZIO MOSTRE

Piazza Del Popolo

PALAZZO DEI PRIORI – SALA DEI RITRATTI

Piazza Del Popolo

SALA CONVEGNI - CAMERA DI COMMERCIO

Palazzo Azzolino, Corso Cefalonia, 71

INTERNATIONAL PARTNER

EXPERIENCE WORKSHOP



THE EXPERIENCE-CENTERED
MATH/ART MOVEMENT
www.experienceworkshop.org

MEDIA PARTNER



MATEMATICA, GIOCHI, IDEE SUL MONDO

PROGETTI E STRUTTURE PARTNER



UNESCO Global Network of
Learning Cities



XIX AMBITO TERRITORIALE SOCIALE



SSML
San Domenico



POLITECNICA



Il progetto GOALS è stato
selezionato dall'impresa socia-
le "Con i Bambini" nell'ambito
del Fondo per il contrasto della
povertà educativa minorile.



Associazione Centro di Solidarietà
Marche Sud Onlus



Marche Sud



FERMAMENTE
LA SCIENZA OGNI GIORNO

DIREZIONE SCIENTIFICA

Andrea Capozucca

COMITATO SCIENTIFICO

Anna Ascenzi
Silvia Benvenuti
Ian J. Bruce
Alessio Cavicchi
Roberto Defez
Fernando Ferroni
Pietro Greco
Eva Savina Malinverni
Andrea Monteriù
Andrea Parlangeli
Giovanni Torchia

Luigi Amodio
Alessandro Bogliolo
Eduardo Sáenz de Cabezón
Pippo Ciorra
Kristóf Fenyvesi
Emanuele Frontoni
Angelo Guerraggio
Filippo Martelli
Roberto Natalini
Francesco Petretti

FERMHAMENTE è un evento del Comune di Fermo, prodotto da Labilia srl e realizzato in collaborazione con:

Istituto professionale di Stato per l'Industria e l'Artigianato "O. Ricci", Fermo
Istituto Tecnico Statale Economico e Tecnologico "G.B. Carducci- G. Galilei", Fermo
Istituto Tecnico Tecnologico Statale "G. e M. Montani", Fermo
Liceo Artistico Statale "U. Preziotti – O. Licini", Fermo e P. S. Giorgio
Liceo Scientifico T.C. Onesti, Fermo

Conservatorio statale di musica G.B. Pergolesi, Fermo
SSML San Domenico di Fermo
UNICAM - Università degli Studi di Camerino
UNIMC - Università degli Studi di Macerata
UNIURB -Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
UNIVPM - Università Politecnica delle Marche

Si ringraziano in special modo:

Paolo Calcinaro Sindaco di Fermo

Francesco Trasatti, Vicesindaco e Assessore alla Cultura e al Turismo
e i loro Uffici

Coordinamento Settore Cultura e Turismo

Saturnino Di Ruscio Dirigente Settore Beni e Attività Culturali, Turismo, Sport
e il suo Ufficio

Tutti gli sponsor, lo staff Labilia e quanti contribuiscono, con la loro partecipazione e lavoro, alla buona riuscita del Festival.



Comune di Fermo



ELENCO DELLE ATTIVITA' PER LE SCUOLE

AGGIORNAMENTO: 19 SETTEMBRE

LEGENDA:



ETA' CONSIGLIATA



LUOGO



DATA e ORARIO



DURATA

CONFERENZE, SPETTACOLI, EVENTI SPECIALI

 SALA CONVEGNI CAMERA DI COMMERCIO

UOMINI, SCUOLE, LUOGHI E IMMAGINI NELLA STORIA DELLA MEDICINA
LA CHIRURGIA TORACICA
MELANIA GRAPEGGIA

Conferenza

La medicina è un'arte libresco, intellettuale. È una cultura tramandata nelle scuole da maestri sapienti che insegnavano, o insegnano, che la cura della persona era ed è da intendersi all'interno di una più ampia visione filosofica. La storia della medicina è una storia di idee. La chirurgia, invece, è da sempre considerata la cenerentola della ars medica, per lungo tempo lasciata in disparte perché era ed è un lavoro che sporca le mani... La storia della chirurgia è una storia di gesti.

Eppure entrambe si basano su precise immagini patologiche, e non, che vengono definite, interpretate, risolte come un rompicapo e quindi tramandate a questi "personaggi" che vogliono fare della propria vita un dono sacrificale per il prossimo.

In età medievale il chirurgo ed il barbiere erano la medesima persona e dobbiamo attendere il rinascimento con lo studio dell'anatomia, per vedere fiorire scuole che permettono al chirurgo di conquistare spazio e identità riportando la medicina al corpo umano e alla cura della corporeità. Oggi, la storia, le riviste, la televisione ci porta ad un immaginario collettivo di medico, soprattutto se chirurgo, molto particolare: accattivante, impertinente, accondiscendente, conquistatore, arrogante, onnipotente, inesauribile... Nella realtà il chirurgo è uno stratega che studia fin nei minimi particolari le immagini radiologiche, i referti di indagini endoscopiche o di risultati di anatomia patologica per definire un piano di cura che è l'intervento chirurgico.

16+



VENERDI 18 OTTOBRE, ORE 9.00



75 min

 SALA CONVEGNI CAMERA DI COMMERCIO

LA SCIENZA VISUALE
PIETRO GRECO

Conferenza

La scienza ritorna in Europa all'inizio del Quattrocento passando per le botteghe degli artisti ingegneri. Per quasi due secoli l'immagine domina la ricerca nella filosofia naturale. Tra i protagonisti: Brunelleschi, Piero della Francesca, Leonardo, Vesalio. La scienza visuale crea il terreno fertile per lo sviluppo, dopo il 1570, della scienza sperimentale. Ma l'immagine ha continuato ad avere un ruolo primario non solo nella comunicazione, ma anche nell'epistemologia della scienza e, di conseguenza, nella percezione che abbiamo di noi stessi e del mondo che ci circonda.

13+



VENERDI 18 OTTOBRE, ORE 11.00



60 min

HUMANCHINE? SCIENZA E IMMAGINE NELLA VITA DEL FUTURO

FRANCO AMICUCCI, DIATECH PHARMACOGENETICS, MICHELA PIETRACCI, LUCIA MIGLIORELLI,
SARA MOCCIA –INNWORK – PROGETTO GOALS

Conferenza

ATTENZIONE: le prime 4 classi che si iscriveranno a questa conferenza, avranno di diritto la possibilità di incontrare personalmente un relatore, che sarà ad un tavolo con loro per rispondere alle domande e parlare su come approcciare al mondo del lavoro. L'incontro esclusivo si terrà al termine della conferenza, spostandosi subito presso l'Hotel Astoria: durata 1 ora circa.

Cos'hanno in comune un arbitro di calcio, una società che si occupa di medicina molecolare, una culla per bambini prematuri e una società che si occupa di Microlearning? All'interno di FermHaMente sbarca Innwork con un doppio momento dedicato a ricerca, innovazione, futuro e lavoro in una società in cui Scienza e Immagine hanno un ruolo sempre più decisivo. Si comincia con un incontro in teatro per proseguire poi, per i primi prenotati, con un momento di dialogo diretto con i relatori, per approfondire quanto ascoltato, fare domande, raccontarsi e magari chiedere suggerimenti sui propri percorsi.

FRANCO AMICUCCI –owner e founder Amicucci Formazione (Skilla.com)

DIATECH PHARMACOGENETICS - Leader in Italia nella ricerca e nella commercializzazione di kit diagnostici per test farmacogenetici

MICHELA PIETRACCI – Presidente Associazione Italiana Arbitri sezione di Fermo

LUCIA MIGLIORELLI (Postdoctoral Resercher VRAI – Vision, Robotic, Artificial Intelligence UNIVPM)

SARA MOCCIA (PHD Student VRAI – Vision, Robotic, Artificial Intelligence UNIVPM)

Modera: ROBERTO FIORE (robertofiore.net)

17+



VENERDI 18 OTTOBRE, ORE 9.00



90 min

UNO SPETTACOLO IN GEOMETRIA

PAOLO MAZZUFERI

Conferenza legata alla Mostra

Il titolo di questa esposizione-incontro è ripreso da una frase del testo "Geometria Descrittiva" di G. Monge. Il testo, oltre a risolvere i problemi legati alla progettazione in molti settori (meccanica, architettura, design, ecc.), riapre nel 1800 il tema dei metodi in Geometria. Saranno gli allievi di Monge, J.V. Poncelet, C. J. Brianchon e successivamente in Germania J. Steiner e K.G.T. Von Staudt, ma anche N. Fergola e V. Flauti, della scuola di Geometria sintetica napoletana a rivalutare metodi di indagine che privilegiano gli aspetti intuitivi della ricerca secondo il percorso intrapreso nel 1600 da G. Desargues e, precedentemente, dai matematici greci.

Il tema, ampiamente esposto da D. Hilbert nel testo "Geometria intuitiva", si intreccia anche con la pratica delle Arti. Le proprietà dei diciassette gruppi di simmetria o della geometria proiettiva, analizzate nel 1800, erano state applicate molti secoli prima ed in forma intuitiva negli Arabeschi e nella Prospettiva. L'incontro vuole evidenziare le potenzialità dei metodi sintetici, in particolare analizzando gli argomenti relativi alla realizzazione delle sculture esposte

13+



VENERDI 18 OTTOBRE, ORE 9.00



45 min

 TEATRO DELL'AQUILA

SCOPERTA – COME LA RICERCA SCIENTIFICA PUÒ AIUTARE A CAMBIARE L'ITALIA

ROBERTO DEFEZ

Conferenza

“Scoperta” è un libro che guarda ad un'Italia smarrita e delusa, spaventata e credulona che affoga tra fake news e nuove credenze in falsi dei. “Scoperta” narra la ricerca scientifica senza coperte, senza piagnistei, senza alterigia, senza connivenze, senza più nulla da perdere, ma anche senza paura di confrontarsi sapendo che gli scienziati devono pretendere e devono dare molto di più al Paese. La ricerca scientifica è la più grande attività culturale nata con le grandi democrazie, oltre che il miglior investimento economico possibile. Ma in Italia abbiamo formato e esiliato all'estero un fiume di giovani menti a furia di accettare compromessi al ribasso col potere politico. Partendo da un'autocritica degli scienziati i cui errori e gelosie li hanno resi impalpabili, “Scoperta” candida i più autorevoli scienziati a fungere da consulenti di media, magistratura e politica. Un modo per far ripartire il Paese con una visione di medio termine che crei sviluppo e occupazione altamente qualificata, e allo stesso tempo un'immagine nuova della scienza.

13+



VENERDI 18 OTTOBRE, ORE 11.00



75 min

 AUDITORIUM CONSERVATORIO

I COLORI TRA FISICA E ARTE: UN MISTERO DA RISOLVERE

LICEO “LEOPARDI” DI RECANATI - UNICAM

Spettacolo

“In natura la luce crea il colore. In pittura il colore crea la luce”.

C'è da risolvere un importante mistero.., dopo una breve presentazione multimediale sulle proprietà dei colori in fisica e arte, alcuni spettatori saranno chiamati ad eseguire (con l'aiuto dei tutor) alcuni esperimenti di fisica (le proprietà dei LED, gli spettri di emissione di sorgenti luminose), di robotica (LEGO Mindstorm EV3) e di crittografia (software Mathematica). Gli esperimenti saranno videotrasmessi a tutto il pubblico, che dovrà utilizzarli per decrittare un'immagine e trovare un quadro misterioso nascosto nella sala.

16/19



VENERDI 18 OTTOBRE, ORE 15.00



100 min

 SALA DEI RITRATTI

PERCORSI OTTICI

FRANCESCO BORIA, BARBARA RAPACCINI

Conferenza

Da Pitagora a Euclide, da Cartesio a Newton fino a Galileo, Hygens, Fresnel e Young, molti sono gli scienziati che si sono occupati di ottica nel corso dei secoli e vi hanno dedicato parte della loro attività di ricerca e di studio. La conferenza pone l'attenzione sull'evoluzione degli studio dei fenomeni ottici. Applicazioni sorprendenti, esempi significativi in contesti culturali e scientifici diversi animeranno la conferenza, dove l'approccio laboratoriale aiuterà il coinvolgimento della platea.

13+



VENERDI 18 OTTOBRE, ORE 15.00



70 min

SCIENZA E IMMAGINE: NESSI, RACCONTI E PERCORSI TRA STORIA E ATTUALITA'

MEMBRI DEL COMITATO SCIENTIFICO DI FERMHAMENTE

Tavola Rotonda

In una società dove l'avvento del digitale e il rapido evolversi delle tecnologie hanno profondamente mutato le coordinate del visibile nonché il rapporto tra parola e immagine, tra esperienza e rappresentazione, viviamo circondati da immagini, in un numero enorme se confrontato con qualsiasi società ci abbia preceduto. Gran parte di queste sono pensate per intrattenere, per raccontare, per sedurre come quelle delle fiction, dei videogiochi o della pubblicità. Altre per testimoniare o spiegare come le foto giornalistiche o le immagini scientifiche.

È anche vero che, sin dalle proprie origini, la scienza ha messo le immagini al centro dei propri processi comunicativi: disegni, diagrammi, schemi e poi successivamente fotografie, immagini satellitari e filmati. Le immagini sono, e sono state, parte integrante della divulgazione del sapere e da sempre concorrono a costruire e diffondere il pensiero umano. Sono uno dei modi migliori per rendere la scienza accessibile e comprensibile sia per gli scienziati, sia per i non esperti. Il valore dell'immagine è comunicativo, ma soprattutto creativo data la capacità dell'immagine stessa di "illuminare" la mente e "formare" l'idea stessa che nel pensiero scientifico, come in quello artistico, nasce spesso già "figurata" nei suoi aspetti morfologici e strutturali. Le immagini suscitano nelle persone reazioni di curiosità, interesse, ma anche di bellezza e paura.

"Scienza e immagine" è pertanto un tema che apre a innumerevoli percorsi: dall'utilizzo dell'immagine come strumento indispensabile della ricerca e della comunicazione scientifica alle contaminazioni e connessioni della scienza con il mondo delle school of arts, dall'approccio interdisciplinare STEAM nella didattica alle nuove frontiere della realtà virtuale e aumentata, dall'immagine che la società ha della scienza all'immagine che la scienza vuol dare di se stessa. Per loro natura, arte e scienza sono campi connessi, si intrecciano e si influenzano a vicenda e il dialogo tra di esse è una delle frontiere più interessanti della cultura contemporanea. Un dialogo che ha l'aspirazione di spiegarne il complesso intreccio, di far conoscere il reale attraverso la ragione e l'esperienza, di stimolare la curiosità, di presentare due mondi apparentemente distanti come facce di una stessa medaglia grazie al contributo di voci autorevoli.

13+



VENERDI 18 OTTOBRE, ORE 18.00



90 min

VIAGGIO IN UN BUCO NERO

ANDREA PARLANGELI

Conferenza

Qual è il viaggio più estremo che possiamo immaginare? L'Antartide? Banale. La luna? Già fatto. Marte? Ci arriveremo presto e andremo ben oltre. No, il viaggio più estremo che si possa concepire è al di là dei confini del Sistema solare, a molti anni luce da noi. Un viaggio senza ritorno fino ai confini dello spazio e del tempo: il viaggio in un buco nero.

16+



SABATO 19 OTTOBRE, ORE 11.00



60 min

CAPPUCETTO ROSSO E GLI ESPERIMENTI SCIENTIFICI

STEFANO ROSSI, ALESSIO MENEGHELLI - FINALMENTE SCIENZA

Spettacolo interattivo

Esperimenti di chimica, fisica, matematica e illusioni ottiche, si svolgono e vengono spiegati ai bambini sulla base della conosciuta fiaba. Lo stupore alla base di tutti gli esperimenti e il ritmo crescente degli stessi, portano i bambini ed il pubblico ad essere trascinati verso un inaspettato finale. Riusciremo con la scienza a liberare la nonna e cappuccetto dalla pancia del lupo? Durante lo spettacolo vengono coinvolti i bambini nei panni di Cappuccetto Rosso e il Lupo, proponendo loro la risoluzione di esperimenti "hands on". L'irruzione di Elsa e Olaf (Frozen) e la rivisitazione della fiaba, aumentano l'interesse e l'attenzione dei ragazzi. Tutti gli esperimenti sono eseguiti con materiali facilmente reperibili per continuare lo stupore anche a casa, perché la scienza deve essere alla portata di tutti!!

5/13



SABATO 19 OTTOBRE, ORE 9.00



75 min

✓ SALA CONFERENZE GRANDI CISTERNE

LA PIPA DI MAGRITTE È MENO “VERA” DEL BUCO NERO M87?

MARIO COMPIANI - UNICAM

Conferenza

La scienza tra svelamento e invenzione della realtà.

Muovendo da un rapido esame del processo attraverso cui l'immagine e la visualizzazione diventano ingredienti irrinunciabili della scienza moderna, ci occuperemo poi dei rapporti tra parola e figure, nonché dei processi cognitivi coinvolti nella produzione di immagini nella scienza. Riesaminare il ruolo delle immagini nella scienza, da quelle della luna di Galileo del 1610 fino al buco nero M87 del 2019, diventa allora occasione per aggiornare la nostra immagine della scienza. Magari con l'aiuto di Magritte ...

13+



SABATO 19 OTTOBRE, ORE 9.00



60 min

✓ TEATRO DELL'AQUILA

HOLLYWOOD IN PROVETTA. CINEMA, SCIENZA E SCIENZIATI

MAURO COMOGLIO

Conferenza

Come sono cambiati la figura dello scienziato e il ruolo della scienza, nella società negli ultimi 100 anni? La scienza e lo scienziato nell'immaginario collettivo attraverso l'occhio di Hollywood e della cinematografia mondiale nel corso dei decenni; dal 1931 del Frankenstein di James Whale sino al 2014 di Interstellar di Nolan (2014), dalle quinte teatrali dei primi ingenui effetti speciali sino alla realtà virtuale.

13+



SABATO 19 OTTOBRE, ORE 9.00



60 min

✓ SALA CONVEGNI CAMERA DI COMMERCIO

LA MUSICA NASCOSTA DELL'UNIVERSO

ANDREA PARLANGELI, FILIPPO MARTELLI

Conferenza

Ovvero: come riusciamo ad ascoltare il cosmo con le onde gravitazionali. Il giornalista di Focus Andrea Parlangei intervista Filippo Martelli, docente all'Università di Urbino e membro della collaborazione LIGO-Virgo, sulle ultime scoperte e sul futuro degli osservatori di onde gravitazionali. Nell'intervista ricorderemo il padre di Virgo Adalberto Giazotto.

Al termine della conferenza ci sarà la possibilità di provare dei visori VR, a cura di Giuseppe Greco.

15+



SABATO 19 OTTOBRE, ORE 9.00



60 min

 SALA DEI RITRATTI

SCOPRI L'IMMAGINE


SEZIONE INFORMATICA - UNICAM

Conferenza

Talk show in ... bit alla scoperta dei segreti nascosti nelle immagini

 0/99

 SABATO 19 OTTOBRE, ORE 10.30

 75 min

 SALA CONVEGNI CAMERA DI COMMERCIO

L'IMMAGINE DELLA MUSICA


JURI GIANLUCA RICOTTI

Conferenza

Come vengono Registrati i grandi successi musicali? Come viene elaborata la Musica, per renderla ben udibile anche sui telefonini? Come funziona un arrangiamento musicale? La Tecnologia permette oggi di lavorare sull'audio grazie alle sue immagini: le forme d'onda, le frequenze e la spazialità diventando immagini da ritoccare per ottimizzare e migliorare il suono. Uno dei più importanti Sound Engineer italiani, Jurij Gianluca Ricotti, ci porta nei segreti della musica e degli arrangiamenti, anche mostrando produzioni che lui stesso ha contribuito a far diventare successi planetari. Andrea Bocelli, Vittorio Grigolo, Tony Renis, Ennio Morricone, Hans Zimmer, Rick Wakeman, Domingo, Pavarotti, Celine Dion, Ariana Grande, Dua Lipa, Brithney Spears, Queen, Malmsteen, Steve Vai, Il Volo sono solo alcuni dei grandi artisti con i quali ha lavorato.

 14+

 SABATO 19 OTTOBRE, ORE 11.00

 75 min

 TEATRO DELL'AQUILA

LA RICERCA SCIENTIFICA: GUIDA DELL'INNOVAZIONE E DEL BUSINESS


JEAN MARC CHRISTILLE

Conferenza

Il significato del termine Big Data va ben oltre la semplice esplosione della quantità di dati che si è generata con l'avvento dell'era digitale. I Big Data funzionano invece sul principio che più si conosce maggiormente sarà probabile ottenere nuove conoscenze e fare previsioni sul futuro. La scienza detiene le chiavi per risolvere questo problema. Dal contare tutte le galassie nell'Universo osservabile, alla misurazione delle particelle più piccole prodotte negli acceleratori del CERN, la scienza ha bisogno di algoritmi per gestire l'enorme numero di dati e, in modo cruciale, per estrarre un segnale da un rumore di fondo disordinato. In altre parole, cultura, scienza, tecnologia e affari si uniscono per guidare l'innovazione e lo sviluppo.

 17+

 SABATO 19 OTTOBRE, ORE 11.00

 60 min

 SALA DEI RITRATTI

10 IMMAGINI PER L'ASTRONOMIA: FOTO INDIMENTICABILI DALLO SPAZIO

ALESSANDRA FRONTINI – NANE BRUNE

Laboratorio -spettacolo

L'astronomia è dominata dalle immagini scientifiche. Qualsiasi nuova scoperta viene corredata da immagini più o meno realistiche. Il telescopio spaziale Hubble ci ha abituati a foto spettacolari e seducenti ma impossibili da realizzare da terra. Il 2019 è stato dominato dalla prima foto ad un buco nero che è tutto tranne una foto. Se le immagini sono parte integrante della divulgazione astronomica, scopriamo insieme quali sono state le 10 più importanti che hanno lasciato il segno in questa disciplina.

13+



SABATO 19 OTTOBRE, ORE 9.00



60 min

 ORATORIO S. DOMENICO

OSKAR SKLEMMER E IL TEATRO BAUHAUS

NUNZIO GIUSTOZZI

Conferenza

In occasione del centenario del Bauhaus, si affronterà dal punto di vista storico-critico la figura di Oskar Schlemmer come coreografo e scenografo nella sua rivoluzionaria visione del mondo che ha caratterizzato il Teatro del Bauhaus.

Segue speta

16+



SABATO 19 OTTOBRE, ORE 10.30



30 min

 ORATORIO S. DOMENICO

OSKAR SKLEMMER E IL TEATRO BAUHAUS - IL BALLETO TRIADICO

LICEO ARTISTICO "PREZIOTTI –LICINI" di Porto S. Giorgio

Spettacolo - Laboratorio

In occasione del centenario del Bauhaus, le classi dell'indirizzo di Scenografia del Liceo Artistico Statale "Preziotti-Licini", sede di Fermo, guidate dalle professoressse Donatella Donati e Tiziana Vallasciani, hanno fedelmente ricreato alcuni dei rivoluzionari costumi-scultura del balletto triadico di Oskar Schlemmer. Nella pura cornice dell'Oratorio di San Domenico di Fermo saranno i medesimi studenti ad indossarli, cimentandosi in una suggestiva, ritmica performance che rievocerà quella magica atmosfera.

Regia e drammaturgia: prof. P. Santarelli.

Nei laboratori didattici si potrà ripercorrere il processo creativo tra geometria e colore che ha portato all'ideazione e alla realizzazione di queste meraviglie. I partecipanti saranno avviati, attraverso schizzi, alla progettazione e all'interpretazione grafica dei costumi e delle scenografie del balletto triadico di Oskar Schlemmer nel loro aspetto formale (linee, volumi, materiali, colori) e nella sintesi di ritmo, movimento, spazio, immagine. Tecniche usate: matite, pastelli, gessetti a olio.

9+



SABATO 19 OTTOBRE, ORE 11.00: spettacolo



30 min

SCIENZA... O MAGIA?

FABRIZIO GENTILI

Spettacolo interattivo

Conferenza-spettacolo che ha come filo conduttore il sottile confine tra scienza e magia, basata su alcuni giochi di prestigio e su molti esperimenti scientifici che apparentemente sembrano "trucchi di magia". Il pubblico potrà partecipare attivamente a gran parte delle attività, che a seconda delle domande e delle curiosità dei presenti potranno essere approfondite o spiegate solo marginalmente. La scienza, e soprattutto la fisica, presentate come gioco di prestigio, la curiosità alla base della conoscenza, come diceva un certo Albert Einstein....

La conferenza spettacolo parte da alcuni spunti di "giochi di prestigio" per poi approfondire numerosi esperimenti scientifici che sembrano trucchi....L'acqua che non cade, gli equilibri impossibili, il letto del fachiro, sentire senza utilizzare il timpano, accendere neon senza fili.... I segreti delle punizioni di Roberto Carlos, la levitazione magnetica e tanto altro per una conferenza spettacolo piena di contenuti di fisica proposti con tecniche accattivanti e coinvolgenti

 13+



SABATO 19 OTTOBRE, ORE 11.00



75 min

VOX SOLIS

DAVIDE VERCELLI

Exhibit

Alcune micromacchine autonome ad energia solare, in grado di captare l'intensità della radiazione, la trasferiranno graficamente su un foglio di carta in termini proporzionali all'intensità della radiazione stessa. In tale modo si rivelerà all'osservatore l'evidenza di un fenomeno fisico altrimenti non percettibile. Il concetto di campo in fisica e la natura elettromagnetica della luce è ai più un concetto sfuggente e nebuloso. Vox Solis attraverso la trasformazione di energie (luce solare, elettromagnetica, meccanica) invita l'osservatore a soffermarsi su tali concetti e a prenderne coscienza in modo spontaneo e semplice.

Ogni "opera" generata sarà la fotografia dell'attività solare di quel giorno in quel luogo, e come tale unica e non replicabile. La firma e la voce del sole.

 9+



SEMPRE ATTIVO



15 min

MANGIA MARCHIGIANO

UNIMC E UNIVPM

Exhibit

Mangia Marchigiano è un progetto che mette in rete le aziende agricole che fanno vendita diretta e mira a portare il consumatore a fare spesa direttamente nelle aziende agricole. L'obiettivo è quello di sensibilizzare i consumatori in merito alle tematiche prodotti freschi, a km 0, spreco alimentare, risparmio per le famiglie e sostenibilità delle aziende agricole.

A tal proposito verrà predisposto uno schermo collegato ad un pc col quale far interagire i consumatori, i quali potranno simulare una spesa nelle aziende agricole del territorio mediante l'utilizzo di un Applicativo di nuova generazione realizzato dall'Università Politecnica delle Marche.

 18+



SEMPRE ATTIVO



15 min

DE CAUSIS PLANTARIUM

PAOLA TASSETTI



Mostra

Mostra *De Plantarium Causis* da studi di *Anatomia Vegetale*.

Sabato e Domenica è possibile prenotare un incontro con l'artista (*Speed Date*) per porre domande, capire le tecniche di lavoro, conoscere i percorsi artistici, etc. Prenotazioni tramite il numero 0734.34.34.34.

IN COLLABORAZIONE CON FAI, FONDO AMBIENTE ITALIANO – Delegazione di Fermo

14+



SEMPRE ATTIVA



15 min

 CHIESA S. FILIPPO

CREARE UN VIDEO AUMENTATO (AR/VR)

ROBERTO FALOPPI – TALENT SRL

Mostra - exhibit

Verranno allestite alcune postazioni per poter visionare dei video a 360° di realtà aumentata. I video a tema naturalistico (video prodotti da National Geographic) sono stati arricchiti da approfondimenti, link navigabili, immagini ecc. e i visitatori della mostra potranno navigare all'interno di questi video grazie a dei visori AR.

10+



SEMPRE ATTIVA



30 min

 MUSEO MITI

IL MITI

Mostra

Scopri il Museo dell'ITI e le sue eccellenze, all'interno di una magnifica struttura industriale.


0/99



SEMPRE APERTO



30 min

 SPAZIO MOSTRE – PALAZZO DEI PRIORI

UNO SPETTACOLO IN GEOMETRIA

PAOLO MAZZUFERI

Mostra

Sculture geometriche.

0/99



SEMPRE ATTIVA



15 min

LABORATORI ED EXHIBIT

✓ ORATORIO S. DOMENICO

FOCUS JUNIOR LAB DI GIORNALISMO



Laboratorio


Come si realizza una rivista o un sito? Che cosa fanno i giornalisti? Come si scrive un articolo? **Focus Junior Academy** è il laboratorio didattico che ha lo scopo di far conoscere e apprezzare il mondo dell'editoria e del giornalismo ai ragazzi. Insieme alla redazione potrete riprodurre e vivere in modo divertente i momenti fondamentali che ruotano intorno alla realizzazione della rivista, del sito e dei canali social di Focus Junior. Che cosa si impara e cosa si fa:

1. I ruoli dei giornalisti e come si organizza la riunione di redazione;
2. Cos'è una notizia, le regole delle 5 "W" e come si scrive un articolo
3. Quanto sono importanti le fonti e come si riconoscono le fake news
4. Insieme ai grafici si imparerà a scegliere le immagini giuste per gli articoli e con i giornalisti a fare i titoli
5. Infine stamperemo il giornale e pubblicheremo un articolo

A CURA DI REDAZIONE DI FOCUS JUNIOR - MONDADORI EDITORE

9/13

SOLO VENERDI (mattina e pomeriggio): attività dedicata a scuole con età

	<p style="text-align: right;"><u>Venerdì 18 ottobre</u></p> <p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 105 min- ore 11.00, durata 105 min- ore 15.00, durata 105 min: <p>Ingresso consentito a due classi per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>
---	---

✓ SALA CONFERENZE GRANDI CISTERNE

ACTA PLANTARUM



Laboratorio


Plant Opus - Un "laboratorio conviviale", banchetto solenne tra botanica e materia come celebrazione della coesistenza di due mondi, quello antropico da una parte e quello organico dall'altra, mettendo così in evidenza lo scambio tra corpo e natura tradotti in moduli di gesso artificiali come basamento di sostegno, ed elementi botanici naturali concepiti come forme elementari capaci di cogliere l'universo della rete del tempo, inducendo l'immaginazione a entrare in una nuova poetica, a guardare un paesaggio fertile.

A CURA DI PAOLA TASSETTI, ARTISTA

IN COLLABORAZIONE CON FAI, FONDO AMBIENTE ITALIANO – Delegazione di Fermo

SOLO VENERDI (mattina e pomeriggio): attività dedicata a scuole con età

10/16

	<p style="text-align: right;"><u>Venerdì 18 ottobre</u></p> <p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 90 min- ore 11.00, durata 90 min- ore 15.00, durata 90 min: <p>Ingresso consentito a due classi per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>
---	--

Laboratorio


Realizza un sensore del battito cardiaco oppure del respiro e realizza un'opera digitale con le tue emozioni! Durante il workshop i partecipanti utilizzano il Creative Electro Conductivity Kit: uno strumento didattico-educativo facente parte della ricerca "HAELLO_wearable bio interfaces for the performance", un progetto di *open innovation* dedicato alla tecnologia *wearable* nelle discipline artistiche che prevedono l'uso del corpo e dei dati, fisici e biologici, da esso prodotti. Il kit contiene i materiali e i tessuti conduttivi protagonisti di HAELLO e permette di apprendere creativamente, e attraverso il gioco e la prototipazione di gruppo, i principi scientifici della conducibilità elettrica per essere applicati in ambito *wearable*. I partecipanti utilizzeranno Arduino e il software mBlock per realizzare dei sensori indossabili in grado di ascoltare il battito cardiaco e di tracciare l'andamento del diaframma e utilizzeranno queste informazioni per modificare in tempo reale grafiche e suoni digitali.

A CURA DELLA DOTT.SSA GIADA TOTARO – STEAM ATELIER & OPEN SCIENCE

SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età

8/13

SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 8.30, durata 90 min - ore 10.00, durata 90 min - ore 11.30, durata 90 min <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione. Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>	<p>Dalle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9.00 alle 12.00 e - 15.00 alle 19.30: <p>Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

Laboratorio

Il laboratorio prevede il coinvolgimento attivo dei partecipanti con lo scopo di potenziare le loro capacità di contrattare e realizzare obiettivi di salute concreti e duraturi. Si approfondiranno con esperienze guidate i rischi del fumo di sigaretta, dell'assunzione di alcol e di altre sostanze psicoattive attraverso un breve "viaggio" dentro un mondo che tanto affascina gli adolescenti e i giovani d'oggi che prevede tra l'altro simulazioni dello stato di ebbrezza, esercizi e prove di verifica e approfondimenti tematici con l'ausilio di test e video.

A CURA DEL SERVIZIO TERRITORIALE DIPENDENZE PATOLOGICHE DELL'AREA VASTA 4

SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età

10/18

SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti


	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 60 min - ore 10.00, durata 60 min - ore 11.00, durata 60 min - ore 12.00, durata 60 min <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione. Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>	<p>Dalle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9.00 alle 12.00 e - 15.00 alle 19.30: <p>Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

IMMAGINE REALE VS. IMMAGINE VIRTUALE


Laboratorio

A partire dalla condizione del buio totale, il laboratorio stimolerà i partecipanti a riflettere sulla natura delle immagini degli oggetti che ci circondano, dalle immagini primordiali, quali possono essere considerate le ombre, alle immagini colorate che appaiono all'interno di una camera oscura, dalle immagini riflesse negli specchi a quelle fornite dalle lenti qualche confusione. Tutti i testi di fisica riportano ancora la consueta distinzione tra immagini reali e immagini virtuali, ma l'affermarsi di nuovi concetti come, ad esempio, quello di realtà virtuale, sembra contraddire tale distinzione, alimentando anche qualche confusione. Le ricerche delle neuroscienze, d'altra parte, superano questa visione puramente "ottica" delle immagini, mettendone in tutta evidenza la dimensione psicologica e "cerebrale", cioè la dimensione squisitamente "virtuale". In conclusione, tutte le immagini, in quanto prodotte da una complessa elaborazione del nostro cervello, sono da considerarsi virtuali e la realtà, come spiega Enrico Bellone nel suo bel libro (Come il cervello crea la realtà), è quella cosa che sta là fuori di noi.

A CURA DEL PROF. ETTORE FEDELI

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

12+

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.30, durata 60 min- ore 11.00, durata 60 min- ore 15.00, durata 60 min:- ore 16.30, durata 60 min: <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.30, durata 60 min- ore 11.00, durata 60 min <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p> <p>- Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>	<p>Dalle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- 9.00 alle 12.00 e- 15.00 alle 19.30: <p>Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

LA SCIENZA A FUMETTI


Laboratorio

Un bellissimo viaggio nella scienza e negli esperimenti scientifici con l'aiuto dei Supereroi dei fumetti .

A CURA DI MUSEO DELLE SCIENZE - UNICAM

VENERDI (mattina): attività dedicata a scuole con età
DOMENICA (pomeriggio): attività aperta a tutti

8/13

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 60 min- ore 10.15, durata 60 min- ore 11.30, durata 60 min <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Dalle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- 15.00 alle 19.30: <p>Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

 **PICCOLE CISTERNE (DA CONFERMARE)**

MATEMATICA, IMMAGINI E INFORMAZIONE


Laboratorio

Un viaggio per immagini per scoprire il loro ruolo essenziale come raccordo tra teoria e fenomeni e nella progettazione della tecnologia scientifica. Un percorso di sperimentazione diretta su immagini attraverso l'interazione con un touch screen.

A CURA DI SEZIONE MATEMATICA - UNICAM

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

11/16

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 60 min- ore 10.15, durata 60 min- ore 11.30, durata 60 min- ore 15.00, durata 60 min- ore 16.15, durata 60 min: <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 60 min- ore 10.15, durata 60 min- ore 11.30, durata 60 min <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p> <p>- Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>

 **BUC MACHINERY**

FOTOGRAMMETRIA: LE BELLE IMMAGINI DELLA GEOLOGIA


Laboratorio

Come analizzare la forma e la posizione di strutture geologiche, acquisirle in 3D con precisione sub-millimetrica e elaborarle con software specifico e su piattaforme digitali territoriali...scopriamolo insieme.

A CURA DI SEZIONE GEOLOGIA - UNICAM

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età

14/19

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 60 min- ore 10.15, durata 60 min- ore 11.30, durata 60 min- ore 15.00, durata 60 min:- ore 16.15, durata 60 min: <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 60 min- ore 10.15, durata 60 min- ore 11.30, durata 60 min <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>

I COLORI DEGLI INFORMATICI

Laboratorio

ABSTRACT IN ATTESA DI DEFINIZIONE

A CURA DI SEZIONE INFORMATICA - UNICAM

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

11/16

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 60 min - ore 10.15, durata 60 min - ore 11.30, durata 60 min - ore 15.00, durata 60 min: - ore 16.15, durata 60 min: <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 60 min - ore 10.15, durata 60 min - ore 11.30, durata 60 min <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p> <p>- Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>

STEAM DA VINCI: I DISEGNI ANIMATI DI LEONARDO


Laboratorio - exhibit

Se un'immagine evoca più di mille parole, l'animazione di una sequenza di immagini può facilitare la comprensione dei più importanti concetti scientifici. Nell'anno in cui si celebrano i 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, il grande genio toscano che ha rivoluzionato la tecnica dell'illustrazione scientifica utilizzando il disegno come strumento di indagine e di riflessione sul mondo, si vogliono proporre delle installazioni interattive per i visitatori del Festival e laboratori per le scuole, in cui i disegni di Leonardo prenderanno vita attraverso l'animazione di quelle illustrazioni che sono l'espressione diretta dei pensieri, dei ragionamenti, delle intuizioni dell'autore e che definiscono con la loro estrema precisione e chiarezza un modello metodologico di comprovata valenza didattica per la sperimentazione e l'analisi scientifica della realtà.

A CURA DEL PROF. GIANNI MONTI

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

9/15

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 120 min - ore 15.00, durata 120 min <p>Lab: LEONArduino e le macchine volanti: Dedicato a studenti secondaria I grado e biennio secondaria di II grado. Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 90 min - ore 15.00, durata 90 min <p>Lab: I disegni animati di Leonardo: Dedicato a studenti scuola primaria. Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p> <p>- Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>	<p>Dalle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9.00 alle 12.00 e - 15.00 alle 19.30: <p>Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

LA SCIENZA VA DI MODA

Laboratorio

Il tremendo avanzamento, unitamente al significativo abbattimento dei costi, che le nuove tecnologie hanno avuto nell'ultimo decennio, ha fornito un formidabile impulso allo sviluppo di soluzioni tecnologiche sempre più flessibili e personalizzabili alle diverse necessità degli utenti. Tale sviluppo è stato particolarmente impattante nel progresso delle soluzioni tecnologiche assistive che mirano al miglioramento del benessere psico-fisico e della qualità della vita degli utenti fragili, ovvero degli utenti con diverse necessità o con disabilità. Il risultato è che oggi, grazie alla tecnologia assistiva, molte barriere sono state abbattute e molte potranno essere superate in futuro.

A CURA DI IPSIA "RICCI" DI FERMO – Coordinamento: prof. RENZO MONTESANTO

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

13+

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 30 min - ore 9.45, durata 30 min - ore 10.30, durata 30 min - ore 11.15, durata 30 min - ore 15.00, durata 30 min - ore 15.45, durata 30 min: - ore 16.30, durata 30 min - ore 17.15, durata 30 min - ore 18.00, durata 30 min <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 30 min - ore 9.45, durata 30 min - ore 10.30, durata 30 min - ore 11.15, durata 30 min Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione. - Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti 	<p>Dalle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9.00 alle 12.00 e - 15.00 alle 19.30: <p>Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

CITTÀ AUMENTATA: TRA REALTÀ E RAPPRESENTAZIONE

Laboratorio - exhibit

Valorizzare la città in modo evocativo e coinvolgente, con l'utilizzo delle tecnologie digitali; ecco lo scopo di questo progetto, risultati di una nuova esperienza didattica. Frutto del lavoro con la tecnologia 3D – multisensoriale – sarà presente anche una versione potenziata del dispositivo tattile in 3D concernente una mappa interattiva della Piazza della città di Fermo, - un'applicazione di Realtà Aumentata al portale del Duomo. Tale parte mostra come l'innovazione digitale rappresenti un efficace strumento per la salvaguardia, la tutela e la valorizzazione del nostro patrimonio (culturale, materiale, immateriale, ambientale e paesaggistico). La proposta è arricchita da: Elaborati grafici 2D, Oggetti stampati in 3D, digitalizzazione delle opere storiche e dei beni artistici con restituzioni in 2D e 3D; applicazione di realtà aumentata al portale del Duomo di Fermo con la spiegazione dei simboli medievali scolpiti sugli stipiti. I visitatori potranno provare l'App dai loro smartphone.

A CURA DEL PROF. PIETRO MENNÒ - ITET "Carducci - Galilei" di Fermo - UNIVPM

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

11+

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 8.30, durata 90 min - ore 10.00, durata 90 min - ore 11.30, durata 90 min - ore 15.00, durata 90 min: - ore 17.00, durata 90 min: <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 8.30, durata 90 min - ore 10.00, durata 90 min - ore 11.30, durata 90 min Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione. - Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti 	<p>Dalle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9.00 alle 12.00 e - 15.00 alle 19.30: <p>Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

OCCHIO ALL'OCCHIO



Museo del Bali


Laboratorio

L'occhio umano non è solo l'apparato fondamentale attraverso cui osserviamo le immagini del mondo circostante, ma è anche un potente strumento scientifico da analizzare e scoprire insieme a tutte le sue parti. Non solo: sono il suo funzionamento e i suoi limiti che ci fanno percepire la realtà proprio nel modo in cui siamo abituati, a volte distorcendola o addirittura falsificandola. Insieme a due operatori del Museo del Bali scopriremo il funzionamento dell'occhio umano e la percezione visiva attraverso attività frontali e postazioni esperienziali. Una camera stenopeica ci farà sperimentare il ruolo della pupilla e della retina; una camera disorta portatile ci permetterà di osservare i vantaggi della visione stereoscopica; un esperimento interattivo ci aiuterà a svelare i misteri del cristallino; una serie di postazioni con illusioni ottiche basate su diverse proprietà e caratteristiche della visione (esempio saturazione del colore) completeranno il laboratorio.

A CURA DEL MUSEO DEL BALÌ – SALTARA (PU)

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

9+

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 60 min - ore 10.30, durata 60 min - ore 15.00, durata 60 min - ore 16.30, durata 60 min: <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 60 min - ore 10.30, durata 60 min: <p>Ingresso consentito a una classe ogni laboratorio, e su prenotazione.</p> <p>- Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>	<p>Dalle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9.00 alle 12.00 e - 15.00 alle 19.30: <p>Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

IMMAGINI VIRTUALI E IMMAGINI AUMENTATE

Laboratorio


La capacità di utilizzare immagini per creare ambienti immersivi e mix di realtà e contenuti digitali costituisce una delle competenze digitali delle nuove generazioni.

È già da tempo che si sente parlare con insistenza di realtà aumentata, realtà virtuale e di esperienze immersive e con il continuo arrivo sul mercato di dispositivi dotati di videocamere e sensori sempre più sofisticati, la conversazione sull'argomento non potrà che aumentare. Nuovi software e innovazioni nel campo di VR/AR permettono anche ai dispositivi che abbiamo in tasca oggi di supportare qualche forma di realtà aumentata, più o meno sofisticata. Il risultato è che utenti e programmatori, rispettivamente, vogliono e propongono soluzioni di augmented reality e virtual reality. Ma cosa si intende esattamente con questi termini, spesso usati come sinonimi? Che differenza c'è tra Realtà Virtuale (VR) e Realtà Aumentata (AR)?

A CURA DELLA PROF.SSA EMANUELA BASSO – IC “Da Vinci-Ungaretti” – Fermo - UNIVPM

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

0/99

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 60 min - ore 10.00, durata 60 min - ore 11.00, durata 60 min - ore 15.00, durata 60 min: - ore 16.00, durata 60 min: <p>Ingresso consentito a due classi per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 60 min - ore 10.00, durata 60 min - ore 11.00, durata 60 min <p>Ingresso consentito a due classi per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p> <p>- Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>	<p>Dalle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9.00 alle 12.00 e - 15.00 alle 19.30: <p>Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

LEGO STOP MOTION


Laboratorio

I partecipanti produrranno un breve film con la tecnica dello Stop Motion LEGO: creeranno la scena e i personaggi, dovranno scattare moltissime foto ai loro personaggi lego e alle scenografie, in ogni foto i personaggi dovranno essere spostati per creare le varie azioni necessarie per raccontare la storia inventata. Ottenute tutte le foto, dovranno montare le immagini attraverso un software gratuito per il video editing. Registreranno la loro voce, mentre recitano le parti dei loro personaggi e infine esporteranno il loro film.

A CURA DI MICHELE STORTI – TALENT SRL

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio): attività aperta a tutti

9/12

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 8.30, durata 90 min - ore 10.45, durata 90 min - ore 15.00, durata 90 min - ore 17.00, durata 90 min: <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 8.30, durata 90 min - ore 10.45, durata 90 min <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p> <p>- Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>

LES JEUX SONT FAITS


Laboratorio

Venite al Casinò! Se entrate vi troverete catapultati nella Chicago anni '20: vi daremo soldi a volontà per giocare ai nostri tavoli verdi. Proverete la roulette, il testa o croce, i dadi, il black-jack e il gratta-e-vinci. I croupier ai tavoli vi proporranno alcune scommesse e dovrete decidere come giocare. In seguito, grazie ai nostri simulatori al computer, vi mostreremo cosa succede se giocate le vostre mani fortunate per 1000, 10000, 100000 volte....forse sarà davvero la vostra serata fortunata!

A CURA DEL LICEO SCIENTIFICO "T.C. ONESTI" DI FERMO - PROF.SSA GIOVANNA GUIDONE CON LA COLLABORAZIONE DELLA PROF.SSA LAURA FERRACUTI DELL' I.S.C. LEONARDO DA VINCI-UNGARETTI DI FERMO

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

13+

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 60 min - ore 10.00, durata 60 min - ore 11.00, durata 60 min - ore 12.00, durata 60 min: - ore 15.00, durata 60 min: - ore 16.00, durata 60 min: - ore 17.00, durata 90 min: <p>Ingresso consentito a due classi per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ore 9.00, durata 60 min - ore 10.00, durata 60 min - ore 11.00, durata 60 min - ore 12.00, durata 60 min: <p>Ingresso consentito a due classi per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p> <p>- Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>	<p>Dalle ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 11.00 alle 12.30 e - 15.00 alle 19.30: <p>Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

LE IMMAGINI SULLA SCENA DEL CRIMINE

Laboratorio

La scena di un delitto è una miniera di informazioni. L'analisi dei luoghi e delle persone coinvolte, l'identificazione degli autori, la ricostruzione di un evento, la ricerca ed identificazione di tracce, sono attività che consentono alla Polizia Scientifica di ricostruire e documentare un evento criminoso assicurando le fonti di prova all'autorità giudiziaria.


L'analisi di immagini, virtuali o registrate, manuale o automatica, nel visibile o nelle altre regioni dello spettro elettromagnetico, permette di ricavare informazioni fondamentali sulla natura delle cose, che servono a supportare o escludere le ipotesi investigative degli inquirenti.

Alcune tecniche in uso alla Polizia Scientifica, verranno mostrate in maniera interattiva ai visitatori che potranno apprezzare come l'analisi delle immagini permetta ad esempio, di distinguere una banconota vera da una falsa, stabilire se un proiettile sia stato esploso da una determinata arma o come le impronte digitali possano essere rilevate su diversi materiali.

A CURA DELLA POLIZIA SCIENTIFICA

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

6+

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 60 min- ore 10.15, durata 60 min- ore 11.30, durata 60 min- ore 15.00, durata 60 min- ore 16.15, durata 60 min- ore 17.30, durata 60 min <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 60 min- ore 10.15, durata 60 min- ore 11.30, durata 60 min <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p> <p>- Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>	<p>Dalle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- 9.00 alle 12.00 e- 15.00 alle 19.30: <p>Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

MATEMAGICA


Laboratorio

Quando si sente la parola "matematica", la prima cosa che salta in mente sono i numeri. Ma i numeri non sono utilizzati solo dai matematici per i loro calcoli. C'è anche chi vede i numeri come un gioco e si diverte a eseguire velocemente calcoli apparentemente complessi. Non solo, sfruttando alcune proprietà dei numeri stessi, si possono creare una serie di giochi magici per stupire e divertire. Volete provare? Un mago d'eccezione è pronto a spiegarvi come.

A CURA DI LORENZO BERDINI

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

13+

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 90 min- ore 11.00, durata 90 min- ore 15.00, durata 90 min: <p>Ingresso consentito a due classi per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 90 min- ore 11.00, durata 90 min <p>Ingresso consentito a due classi per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>

Laboratorio


Nell'epoca della comunicazione digitale, del potere delle immagini, dove l'uso di dispositivi quali smarphone e tablet avviene ancora prima dell'approccio alla scrittura, un workshop per indagare i comportamenti dei fenomeni luminosi e il meccanismo della visione. Meccanismo complesso che è sempre un gioco a tre tra l'oggetto che si sta guardando, la luce che proviene dall'oggetto, e il nostro cervello-mente che interpreta ciò che vede... o che crede di vedere.

I bambini e i ragazzi di oggi apprendono le informazioni e gestiscono la comunicazione, anche della loro immagine, in modo diverso dalle generazioni precedenti. Come poi questi dispositivi digitali vengono usati ha dato vita ad una nuova interessante pedagogia, l'Actor Network Theory, che studia il comportamento delle persone insieme agli oggetti (un tutt'uno) e non semplicemente le persone con gli oggetti o come le persone usano gli oggetti. Approccio pedagogico condiviso dal workshop e che rende ciò che lo scrittore Asimov descriveva nei suoi libri un po' meno fantascientifico e un po' più una grande intuizione.

A CURA DEL CITTÀ DELLA SCIENZA DI NAPOLI – PROF.SSA ROSSELLA PARENTE

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età

13/19

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>
	<p>Alle ore: - ore 15.30, durata 90 min:</p> <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Alle ore: - ore 9.00, durata 90 min:</p> <p>Ingresso consentito a una classe ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>

 PICCOLE CISTERNE

AUG! IL LINGUAGGIO DEL CODICE GENETICO IN AZIONE


Laboratorio

La vita nel suo dettaglio è affascinante, nella propria creatività e precisione, degna di essere paragonata ad una fabbrica di un ingegno impeccabile. Il gioco didattico " AUG!" vuole indagare i mattoncini della biologia focalizzando la propria attenzione sul dogma più curioso della vita: l'interazione complessa nel DNA, una sinergia di "contatti" precisi e indispensabili per il dialogo genetico! Ci sganceremo dall'astrattismo dei libri e dalla metodicità del laboratorio per scoprire il linguaggio di questo codice e della sua espressione in una formula creativa e visiva. Attraverso tabelloni e carte maxi viene VISUALIZZATO il gioco della nostra biologia più intima avvalendosi anche della stampa 3D e l'esperimento scientifico: delle belle sfide fra i partecipanti a suon di linguaggio biologico: sarà una esperienza di gruppo unica nel suo genere!

A CURA DI ASS. CULTURALE SCIENZA IN FABULA

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

5+

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore: - ore 9.00, durata 105 min - ore 11.00, durata 105 min - ore 15.00, durata 105 min - ore 17.00, durata 105 min</p> <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore: - ore 9.00, durata 105 min - ore 11.00, durata 105 min</p> <p>Ingresso consentito a una classe per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p> <p>- Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>	<p>Dalle ore: - 9.00 alle 12.00 (SOLO MATTINA) Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

LA VALLE PERTURBANTE


Laboratorio Interattivo

Il laboratorio introduce al fenomeno noto con il nome di "Uncanny Valley" (valle perturbante). Questo fenomeno, analizzato agli inizi dello scorso secolo da Ernst Jentsch e Sigmund Freud, è tornato al centro dell'attenzione della ricerca internazionale a seguito del lavoro di Masahiro Mori che nel 1970 in un suo articolo analizzò sperimentalmente come la sensazione di familiarità generata negli esseri umani da robot e automi antropomorfi aumenti al crescere della loro somiglianza con la figura umana fino ad un punto in cui il realismo rappresentativo produce però una diminuzione delle reazioni emotive positive generando sensazioni spiacevoli come inquietudine e disgusto, la valle perturbante appunto. Nel corso del laboratorio analizzeremo il fenomeno, discutendo le ipotesi che lo riguardano e sottolineando l'importanza di una sua comprensione sia da un punto di vista socio-economico, sia da un punto di vista filosofico.

A CURA DI PIERLUIGI GRAZIANI, STEFANO CALBOLI - UNIURB

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

10+

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 60 min- ore 10.15, durata 60 min- ore 11.30, durata 60 min- ore 15.00, durata 60 min- ore 16.00, durata 60 min:- ore 17.00, durata 60 min: <p>Ingresso consentito a due classi per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p>	<p>Inizio alle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- ore 9.00, durata 60 min- ore 10.15, durata 60 min- ore 11.30, durata 60 min <p>Ingresso consentito a due classi per ogni laboratorio, e su prenotazione.</p> <p>- Dalle ore 15.00 alle 19.30: ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti</p>	<p>Dalle ore:</p> <ul style="list-style-type: none">- 9.00 alle 12.00 e- 15.00 alle 19.30: <p>Ingresso libero a qualsiasi orario, per tutti.</p>

L'IMMAGINE DELLA GRAVITAZIONE


Desk Informativo

Un punto di incontro dove poter parlare di scienza in maniera informale e inedita, per scoprire le immagini della gravitazione.

A CURA DI FLAVIO TRAVASSO - UNICAM

VENERDI (mattina e pomeriggio) e SABATO (mattina): attività dedicata a scuole con età
SABATO (pomeriggio) e DOMENICA (tutto il giorno): attività aperta a tutti

0/99

	<u>Venerdì 18 ottobre</u>	<u>Sabato 19 ottobre</u>	<u>Domenica 20 Ottobre</u>
	<p>Sempre attiva, negli orari di apertura del festival. Non serve prenotazione.</p>	<p>Sempre attiva, negli orari di apertura del festival. Non serve prenotazione.</p>	<p>Sempre attiva, negli orari di apertura del festival. Non serve prenotazione.</p>



FERMAMENTE

LA SCIENZA OGNI GIORNO

Festival della Scienza di Fermo

ANDREA CAPOZUCCA - DIREZIONE SCIENTIFICA

PhD in Scienza della Complessità, è laureato in Matematica e docente di Matematica e Fisica presso il Liceo “Giacomo Leopardi” di Recanati. È titolare di una borsa per attività scientifiche e supporto alla ricerca in Didattica della matematica presso l’Università di Camerino ed è docente a contratto presso la Scuola di Economia e Management della LIUC Università Cattaneo.

Lavora da oltre dieci anni nel campo del science outreach e del public engagement with science, mathematics and technology. È stato membro del progetto di comunicazione della scienza Unicam Science Outreach presso l’Università di Camerino ed è collaboratore dell’International Coalition of STEAM Educators coordinato da Chris Brownell della Fresno Pacific University. Dal 2018 è membro del Consiglio Scientifico di “Matematita”, centro interuniversitario di ricerca per la comunicazione e l’apprendimento informale della matematica.

È stato relatore a numerosi convegni, Science Fair, festival e incontri scientifici in Italia, Germania, Finlandia, Svezia, Regno Unito, Canada e Stati Uniti, proponendo talk e workshop sulla comunicazione della matematica, sull’engagement scientifico, sull’innovazione didattica e sulla commistione tra matematica e arte. È ideatore e organizzatore di eventi come Matematica sotto l’ombrellone, Matematica Informale: aperitivi con la scienza, Math&Co: la matematica tra arte e gioco, VereMath Street, Scienza in Contrada e Scienza in Vacanza.

Attualmente cura una serie di articoli dal titolo “La comunicazione della matematica in Europa” per la prestigiosa rivista Lettera Matematica pubblicata dal Centro Pristem di Milano. È coautore del libro “Il tranello e la soluzione matematica” (Giacconi Editore, 2016) e autore del libro “Comunicare la matematica” (Egea) in uscita a ottobre 2018 all’interno della collana Alice & Bob.

È Direttore Scientifico di FermHamente, Festival della Scienza di Fermo dal 2017.

COMITATO SCIENTIFICO

Luigi Amodio è Direttore del Science Centre della Città della Scienza di Napoli. Negli ultimi anni si è occupato soprattutto del rapporto tra scienza e società e della partecipazione dei cittadini alla scienza e alla tecnologia, anche in progetti di ricerca finanziati dalla Commissione Europea. Ha insegnato presso l’Università di Napoli “Federico II” e tuttora insegna nei Master in Comunicazione scientifica dell’Università di Milano Bicocca e nel Master in studi avanzati di educazione museale dell’Università Roma 3. È membro del Board of Trustees di *ECSITE*, la rete europea dei science centre e dei musei scientifici; è inoltre membro eletto del *Kuratorium* (Board of Trustees) del Deutsches Museum di Monaco di Baviera e del Direttivo del Coordinamento Campania dell’ICOM.

Silvia Benvenuti è ricercatrice dell’Università di Camerino. È una matematica esperta di geometrie non euclidee e divulgatrice scientifica. È membro del comitato scientifico di *Matematita*, Centro Interuniversitario di Ricerca per la Comunicazione e l’Apprendimento Informale della Matematica. Ha collaborato e partecipato alle trasmissioni televisive *Geo&Geo*, *Geo Magazine*, *Geo Scienza* (Rai 3). È autrice tra l’altro di “*Insalate di matematica 3. Sette variazioni su arte, design e architettura*”, Sironi editore, 2010.

Eduardo Sáenz de Cabezón è docente di matematica presso l’Università di La Rioja in Spagna ed è laureato anche in Teologia. Sviluppa la sua ricerca nell’area dell’algebra computazionale, alla quale ha contribuito con numerosi articoli di ricerca e importanti collaborazioni con scienziati europei. Ha sviluppato modelli matematici per la lotta integrata a difesa delle colture e l’area dell’Algebraic Reliability insieme al professor Henry Winn della London School of Economics. Svolge un’intensa attività di divulgazione della matematica attraverso conferenze, spettacoli e workshop per persone di ogni età. Vincitore del *Fame Lab* 2013, è tra i fondatori del gruppo *Big Van - Científicos sobre Ruedas*, monologhetti scientifici itineranti impegnati a diffondere l’amore per le scienze.

Roberto Defez, nato a Roma nel 1956, dirige il laboratorio di biotecnologie microbiche all’Istituto di Bioscienze e Biorisorse del CNR di Napoli. Dopo la laurea ha trascorso un periodo di specializzazione di tre anni e mezzo all’Istituto Pasteur di Parigi lavorando allo sviluppo del sistema nervoso nella giunzione neuromuscolare. Dal 1985 si occupa della simbiosi azotofissativa tra batteri del suolo e piante leguminose. Ha pubblicato oltre 50 lavori su riviste peer review, 5 brevetti e due marchi d’autore. Dal

1998 è coinvolto nel dibattito pubblico sulla validità degli OGM, gli organismi geneticamente modificati in agricoltura, con interventi tutti incentrati sulla valutazione scientifica dei dati tecnici disponibili sull'uso degli OGM e su aspetti della politica e della ricerca, lo sviluppo dell'agricoltura, la moria degli ulivi pugliesi per l'epidemia di Xylella o le valutazioni sull'uso del glifosate. È presente con una ventina di interventi l'anno su radio, giornali e televisioni. È membro dell'Accademia Nazionale dell'Agricoltura e membro eletto del Consiglio scientifico del Dipartimento BioAgroAlimentare del CNR. Dal 2019 è membro del Comitato Etico della Fondazione Umberto Veronesi.

Ha compiuto 7 audizioni parlamentari e scritto due libri: "Il Caso OGM" (2014, Carocci Editore) e "Scoperta, come la ricerca scientifica può aiutare a cambiare l'Italia" (2018, Codice Edizioni), primo classificato nella sezione scienze sociali, economiche e giuridiche del Premio nazionale per la Divulgazione Scientifica Giancarlo Dosi 2018 e terzo assoluto tra tutte le sezioni del premio. "Scoperta" è anche terzo classificato al Premio Galileo 2019.

Kristóf Fenyvesi è ricercatore STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics) nell'area *Trans- and Multidisciplinary Learning and Contemporary Cultural Studies* presso l'Università di Jyväskylä in Finlandia. È vicepresidente della *Bridges Organization*, la più grande comunità al mondo che raggruppa matematici, artisti e professionisti dell'educazione. Dal 2016 è membro del Comitato *Raising Public Awareness* della European Mathematical Society, mentre dal 2013 al 2017 è stato Chief Executive Officer della *International Symmetry Association*. Dal 2008 è direttore del progetto *Experience Workshop—International Math-Art Movement for Experience-oriented Education of Mathematics*. La sua ricerca si orienta principalmente nell'ambito delle connessioni tra matematica e arte nell'apprendimento, nella STEAM Education, negli approcci cooperativi, giocosi e laboratoriali nell'insegnamento della matematica, e nell'interdisciplinarietà tra matematica, estetica e filosofia. È autore del libro *Aesthetics of Interdisciplinarity: Art and Mathematics* (Springer-Birkhauser, 2017), insieme a Tuuli Lähdesmäki. È, inoltre, attivo nell'organizzazione di eventi scientifici, programmi educativi, mostre e festival a livello mondiale.

Pietro Greco è giornalista scientifico e scrittore. Laureato in chimica, è Accademico Corrispondente delle Classi di Discipline umanistiche e scientifiche dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze. È socio fondatore della Fondazione IDIS-Città della Scienza di Napoli. Nel 1993 ha fondato il *Master in comunicazione della scienza* presso la Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati (SISSA) di Trieste, di cui è stato vicedirettore dal 1997 al 2001 e direttore dal 2001 al 2009. Nel 2010 ha fondato, con Andrea Cerroni, il *Master sulla Comunicazione della Scienza e della Innovazione Sostenibile* presso l'Università di Milano Bicocca; di cui è coordinatore scientifico. È membro del *Gruppo di lavoro del MIUR per lo sviluppo della cultura scientifica e tecnologica*, presieduto da Luigi Berlinguer. È membro del consiglio scientifico della Fondazione Symbola, direttore della rivista *Scienza&Società* edita dal Centro Pristem dell'università Bocconi di Milano, direttore della rivista on line *Scienza e...*, e condirettore del web journal *Scienza in rete* edito dal Gruppo 2003. Dal 1987 al 2014 ha collaborato con il quotidiano L'Unità, di cui è stato editorialista scientifico e ambientale. Dal 2003 è conduttore, insieme ad altri, del programma radiofonico *Radio3Scienza*, in onda quotidianamente sulla terza rete radiofonica della Rai. La trasmissione si occupa di scienza, ambiente e società. È stato coautore e responsabile scientifico di programmi televisivi per la RAI, ha insegnato e insegna giornalismo scientifico e teoria della comunicazione della Scienza, ed è tra i più prolifici autori italiani di libri a tema scientifico.

Angelo Guerraggio è professore ordinario di Matematica Generale presso la Facoltà di Economia dell'Università dell'Insubria di Varese, nonché titolare del corso di Matematica Generale presso l'Università Bocconi di Milano. È direttore del Centro di ricerca PRISTEM (Progetto Ricerche Storiche e Metodologiche) da lui fondato nel 1987 presso l'Istituto di Metodi Quantitativi della Bocconi. È direttore della rivista trimestrale *Lettera Matematica PRISTEM* e per il suo impegno nell'attività di divulgazione del pensiero, della cultura e dell'informazione matematica ha ricevuto il *Premio Internazionale Pitagora* da parte dell'amministrazione comunale della città pitagorica di Crotona nel 2005. Nel 2007 è stato designato dal Governo italiano rappresentante nazionale per i Comitati del VII Programma Quadro dell'Unione Europea. È stato tra i curatori della mostra *Mateinitaly*, ospitata da prima presso la "Triennale" di Milano (autunno 2014) e poi presso il "Muse" di Trento (inverno-primavera 2016). I suoi campi di ricerca sono rappresentati in ambito matematico dall'ottimizzazione (scalare e vettoriale, smooth e nonsmooth) e, in ambito storico, dallo studio della matematica italiana dopo l'Unità del 1861 con particolare riferimento allo sviluppo delle istituzioni scientifiche nel nostro Paese e alla storia interna di discipline quali l'Analisi matematica e l'Economia matematica. È autore di più di 130 pubblicazioni.

Roberto Natalini è attualmente il direttore f.f. dell'Istituto per le Applicazioni del Calcolo "Mauro Picone" del CNR. È un matematico e i suoi principali interessi scientifici riguardano lo studio e l'approssimazione delle equazioni alle derivate parziali non lineari e le loro applicazioni che comprendono la biologia, la conservazione dei monumenti, il traffico e la gasdinamica. Coordina il sito divulgativo *MaddMaths!* (<http://maddmaths.simai.eu/>) e dirige la rivista *Archimede*. Insieme ad Andrea Plazzi è responsabile del progetto *Comics&Science* (eventi a Lucca Comics e collana CNR). Dal 2015 è presidente della commissione della European Mathematical Society per la promozione pubblica della matematica.

Andrea Parlange è fisico e giornalista, caporedattore del mensile *Focus*. Si è laureato alla Scuola Normale di Pisa e ha conseguito il dottorato alla Radboud University, nei Paesi Bassi. Le sue aree di lavoro e ricerca spaziano dal giornalismo alla comunicazione, dall'ambiente alle energie, alla tecnologia. Vincitore di premi come comunicatore della scienza, ha scritto e curato diversi libri, tra cui *Uno spirito puro - Ennio De Giorgi, genio della matematica* (Milella 2015), *Benvenuti*

nell'Antropocene (Mondadori 2005) con il premio Nobel Paul Crutzen, *La nascita imperfetta delle cose* (Rizzoli 2016) di Guido Tonelli e il recente *La musica nascosta dell'Universo* (Einaudi 2018).

Giovanni Torchia, opera da oltre 25 anni nel campo delle ricerche e degli studi ambientali, in particolare nel settore marino. Nel 1990 ha conseguito una laurea in Scienze Naturali con specializzazione in Biologia Marina, presso l'Università di Genova. Dal 1991 al 2000 ha lavorato in qualità di collaboratore biologo marino, cultore della materia, per l'Università di Genova nel campo della ricerca sulla pesca, la fauna ittica costiera e gli ecosistemi pelagici dell'alto Mar Ligure; nel 2001 si è trasferito a Tunisi dove ha svolto il ruolo di Esperto Biologo Marino per le Nazioni Unite (UNEP) nell'ambito del Piano d'Azione Mediterraneo (www.rac-spa.org); nel 2003 è rientrato in Italia, dove ha operato fino all'estate 2009 nel ruolo di Direttore Scientifico della Cooperativa Nautilus. Dal settembre 2009 è in forza presso la Golder Associates (www.golder.com), sede di Torino, nel ruolo di Project Manager Senior e Project Director. Nell'attuale ruolo coordina e gestisce studi ambientali, monitoraggi dell'ambiente marino e piani di tutela ambientale in diversi paesi del mondo, principalmente in Europa, Africa ed Asia. È esperto di biodiversità, protezione di specie e habitat, indagini in ambiente acquatico. È coautore di 65 pubblicazioni scientifiche su riviste nazionali ed internazionali sui temi della biodiversità marina e della sostenibilità ambientale. Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi seminari formativi nell'ambito di corsi universitari, post-universitari, master e sessioni di alta formazione nel campo delle scienze naturali e delle indagini in ambiente marino.

MEMBRI COMITATO SCIENTIFICO ESPRESSI DALLE UNIVERSITÀ E DALLE SCUOLE

Anna Ascenzi (UNIMC) è professore ordinario di Storia dell'educazione e della letteratura per l'infanzia presso il Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo dell'Università degli Studi di Macerata. È direttore del Museo della Scuola «Paolo e Ornella Ricca» e dal 2012 dirige anche il Centro di documentazione e ricerca sulla storia del libro scolastico e della letteratura per l'infanzia (<http://www.unimc.it/cescom/it>). È, inoltre, direttore della collana editoriale «Storia delle istituzioni educative e della letteratura per l'infanzia» (Franco Angeli, Milano) e membro del Consiglio Direttivo/Executive Council della rivista scientifica internazionale «History of Education & Children's Literature», (ISI/Scopus, <http://www.hecl.it/>). Ha pubblicato diversi volumi e numerosi contributi sulla storia della didattica disciplinare e dei libri di testo, sui processi di costruzione dell'identità nazionale e della cittadinanza tra Otto e Novecento e sulla letteratura giovanile nell'Italia unita. Tra i suoi lavori più recenti, ricordiamo «Storia e antologia della letteratura per l'infanzia nell'Italia dell'Ottocento. Volume I» (Franco Angeli 2017) e «Tra disciplinamento sociale ed educazione alla cittadinanza. L'insegnamento dei Diritti e Doveri nelle scuole dell'Italia unita» (EUM 2016).

Alessandro Bogliolo (UNIURB) è professore di Sistemi per l'elaborazione dell'informazione all'Università di Urbino, dove insegna e svolge ricerca negli ambiti della bioinformatica, dell'intelligenza collettiva, delle reti di sensori, dei sistemi elettronici a basso consumo energetico. Prima di arrivare a Urbino ha lavorato a Bologna, Stanford e Ferrara. Dal 2013 si occupa di divulgazione del pensiero computazionale e del coding. Dal 2015 è coordinatore dell'iniziativa europea Europe Code Week. Dal 2016 tiene un corso online gratuito per insegnanti ("Coding in your classroom, now!" <<http://codemooc.org/mooc/>>) che ad oggi il corso ha coinvolto 28.000 insegnanti e più di 500.000 ragazzi. Dal 2017 è membro del governing board della Digital Skills and Jobs Coalition e delegato del rettore dell'Università di Urbino alla divulgazione scientifica e al public engagement. Con Giunti Scuola ha pubblicato "Coding in Your Classroom, Now!" (2016) e "Il diario del Coding" (2017). Per la RAI è autore e conduttore dei programmi "Coding" (2017) e "Cody Games" (2018) e collabora al programma Digital Worlds.

Ian J. Bruce (ITTS MONTANI) è professore Emerito di Nanobiotecnologie alla University of Kent a Canterbury (UK) ed è direttore di ricerca della Facoltà di Scienze, Matematica, Tecnologia e Medicina. Laureato in Genetica e Microbiologia nel 1978 all'University College di Londra, dove nel 1982 ha conseguito anche il PhD in Genetica. Dal 1982 a 1984 è stato Postdoctoral Research Fellow nella stessa Università lavorando sulla genetica dei lieviti, per poi continuare la ricerca al Guy's Hospital Londra nella Paediatrics Research Unit lavorando nel campo della genetica umana. Nel 2007 gli è stata conferita la laurea ad honorem in Biotecnologie Industriali dall'Università degli Studi di Urbino come riconoscimento del suo contributo in questo nuovo campo di ricerca, in particolare, per il suo lavoro, per le sue pubblicazioni e per il suo ruolo nello sviluppo delle nuove aziende che lavorano nel settore. Ha riconoscimenti anche per la gestione e il coordinamento di numerosi progetti europei di ricerca e per il suo significativo contributo alla ricerca europea.

Alessio Cavicchi (UNIMC) è professore associato di Marketing Agroalimentare e Agribusiness presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata. La sua attività di ricerca è rivolta prevalentemente all'analisi delle scelte del consumatore nei mercati dei prodotti tipici e di qualità, al turismo sostenibile e all'innovazione nel settore agro-alimentare. I suoi lavori sono stati pubblicati in numerosi libri e riviste internazionali e fa parte del board scientifico di "British Food Journal", "Sustainability" e di "Economia Agroalimentare- Food Economy". È Managing Editor della rivista americana indicizzata Scopus e ISI, "International Food and Agribusiness Management Review". È co-editor della Book Series "Consumer Science and Strategic Marketing" edita da Elsevier. È esperto esterno dell'ufficio "Programmazione e promozione della ricerca in ambito internazionale" del MIUR e ha svolto attività di ricerca e consulenza scientifica per numerose

imprese agroalimentari a livello europeo, per il MIBACT e per diverse Regioni italiane. È, infine, coordinatore di due progetti europei Erasmus+ Knowledge Alliances "The Wine Lab" e "FoodBiz" ed è coordinatore scientifico del MOOC "Sustainable Food Systems: a Mediterranean Perspective" proposto da SDG Academy – SDSN.

Pippo Ciorra (UNICAM) è professore ordinario di progettazione architettonica presso l'Università di Camerino, architetto, critico, curatore, e collabora dal 1981 con giornali, riviste ed emittenti radio. È autore di molti saggi e pubblicazioni. Tra i più noti, *Senza architettura, le ragioni per una crisi* (Laterza, 2011). Membro del comitato editoriale di *Casabella* dal 1996 al 2012, è anche autore di saggi, studi monografici e testi sulla città e sull'architettura italiana contemporanea. È direttore del dottorato internazionale Villard d'Honnecourt e della rivista *Villardjournal*. Ha curato e allestito mostre in Italia e all'estero; dal 2009 è senior curator per l'architettura al MAXXI, dove ha curato, tra le altre mostre (Re-cycle, Energy, Food, YAP_MAXXI, Piccole Utopie, The Japanese House, Bruno Zevi). È co-curatore di *Demanio Marittimo km 278*, un evento notturno annuale dedicato all'architettura e alle altre arti, realizzato sulla spiaggia di Marotta.

Fernando Ferroni (LICEO TCO) è presidente dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) e professore presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Si è da sempre occupato di aspetti sperimentali della fisica delle particelle elementari. Ha lavorato al CERN di Ginevra, dapprima in esperimenti sui neutrini fino agli anni Ottanta e poi all'esperimento *L3* al LEP (l'acceleratore che ha preceduto LHC nel tunnel di Ginevra). Nei primi anni Novanta ha iniziato la sua collaborazione con l'esperimento *BaBar* alla macchina *PEP2* di SLAC (Stanford, USA) per lo studio della violazione di CP nei decadimenti del quark "beauty". Lavora attualmente ai Laboratori Nazionali del Gran Sasso nell'esperimento CUORE per la ricerca del decadimento doppio beta senza emissione di neutrini e in un progetto innovativo nello stesso campo finanziato da un grant dello European Research Council. È autore di alcune centinaia di articoli su riviste scientifiche e ha partecipato a numerosi comitati internazionali nell'ambito della Fisica delle Alte Energie.

Emanuele Frontoni (UNIVPM), professore di Informatica e di Computer Vision del Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università Politecnica delle Marche, svolge la sue attività di ricerca nel settore dell'intelligenza artificiale e della visione, dell'analisi del comportamento umano, della realtà aumentata e degli spazi sensibili con applicazioni al mondo dell'Industry 4.0 e del Retail. Collabora con importanti aziende nazionali ed internazionali e partecipa attivamente a differenti progetti europei nel settore della digitalizzazione delle imprese. È autore di oltre 120 articoli internazionali sul tema e revisore di progetti H2020 per la Commissione Europea.

Eva Savina Malinverni (I.T.E.T. FERMO) è professore associato al Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura (DICEA) presso l'Università Politecnica delle Marche di Ancona. Dal 2012 al 2015 è stata presidente del Corso di Laurea di Ingegneria Edile, presso l'Università Politecnica delle Marche. Precedentemente ha collaborato con il Prof. Luigi Mussio nell'ambito del ISPRS Working Group VI/3 "International Cooperation and Technology Transfer" e al progetto di ricerca "Piano regionale per la qualità dell'aria" coordinato dall'Università di Milano per la Fondazione Lombardia per l'Ambiente e la Regione Lombardia. Attualmente, collabora con diversi docenti stranieri e, in particolare, ha una collaborazione con l'Universidade Federal da Bahia in Brasile per un progetto di studio relativo allo studio, analisi e implementazione di un HBIM. Collabora anche con il Prof. Gabriele Fangi nell'ambito del ISPRS Working Group V/4 "Image Analysis and Spatial Information Systems for Application in Cultural Heritage". È autrice di più di 145 pubblicazioni scientifiche nelle aree della Geomatica, di cui 25 pubblicazioni presenti in "Scopus" e 14 in "Web of Science". È, inoltre, socio fondatore e vicepresidente della SI2G s.r.l (Sistemi Informativi Intelligenti per la Geografia, <http://www.si2g.it>) e socio fondatore a presidente della EVE srl (Enjoy Visual Experiences), entrambi Spin-off dell'Università Politecnica delle Marche.

Filippo Martelli (UNIURB) è professore associato di Fisica presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo". È membro della collaborazione internazionale LIGO-Virgo che nel 2016 ha annunciato la prima rivelazione delle onde gravitazionali, scoperta che ha portato all'assegnazione del Premio Nobel per la Fisica 2017 e per la quale è stato insignito, con gli altri membri della collaborazione, dello "Special Breakthrough Prize in Fundamental Physics", un premio equivalente al Nobel, finora assegnato solo tre volte, e del "Gruber Cosmology Prize 2016". Ha operato e opera in numerosi campi di ricerca in ambito internazionale. Tra i più significativi: la partecipazione al programma sperimentale HELIOS al CERN di Ginevra per lo studio delle collisioni di ioni pesanti ultrarelativistici; la ricerca di oscillazioni di neutrino condotta con esperimenti sia in Russia, presso l'IHEP di Protvino (TNE), sia al CERN (NOMAD); lo sviluppo di uno dei primi modelli fenomenologici per le oscillazioni di neutrino; lo studio della violazione della simmetria CP nel sistema dei mesoni K. Nell'ambito del progetto Virgo per la rivelazione di onde gravitazionali presso lo European Gravitational Observatory (Cascina, PI), ha coordinato l'attività del laboratorio del gruppo Firenze/Urbino, rivolta principalmente alle ricerche per la riduzione del rumore termico delle sospensioni e degli specchi. Ha ricoperto diversi incarichi presso l'INFN, l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, dove è stato membro e segretario della Commissione Scientifica Nazionale per la Fisica Astroparticellare dal 1997 al 2003. Autore di più di 250 pubblicazioni su riviste internazionali, si occupa anche di divulgazione scientifica ed è attualmente membro del Consiglio di Amministrazione della "Fondazione Occhialini", che ha come finalità quella di favorire ed incrementare la conoscenza della Fisica.

Andrea Monteriù (UNIVPM) è ricercatore di Automatica presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università Politecnica delle Marche, dove attualmente è anche docente a contratto del Corso di Fondamenti di Automatica. I suoi principali interessi di ricerca includono le metodologie di controllo per sistemi dinamici, la prognosi e diagnosi guasti, le tecniche di controllo tollerante i guasti, la manutenzione predittiva, tecniche di controllo e guida di sistemi autonomi, la robotica mobile e di servizio, e le tecnologie assistive. L'attività di ricerca è documentata da oltre 140 pubblicazioni su riviste internazionali e atti di convegni nazionali e internazionali, unitamente alla pubblicazione di 5 libri scientifici.

Francesco Petretti (UNICAM) è biologo e insegna Biologia della Conservazione all'Università di Perugia e Wildlife Ecology and Management all'Università di Camerino. È membro del Comitato scientifico del WWF e ha diretto i programmi per la Biodiversità della stessa associazione, occupandosi di tutela delle risorse naturali e di specie minacciate. Ha curato la redazione del libro Rosso delle Piante d'Italia e degli Animali d'Italia. È membro della *Species Survival Commission* dell'International Union for Conservation of Nature e del Working Group on steppe birds di Birdlife, e si dedica da anni allo studio dell'ecologia e del comportamento degli uccelli rapaci e delle otarde. I suoi studi sull'aquila dei serpenti sono stati oggetto di comunicazioni scientifiche e di un volume monografico. Collabora con il periodico *Io Donna* (Corsera) ed è Direttore Scientifico della rivista *OASIS*. Ha commentato la serie *Great Migrations* di National Geographic in Italia e ha curato la realizzazione di documentari naturalistici che sono stati trasmessi dalle maggiori reti televisive italiane nei programmi *PAN Storie Naturali* (RAI3), *il Mondo di Quark* (RAI1), *Geo & Geo* (RAI3) e vincitori di festival nazionali e internazionali. È autore di libri di testo e di carattere divulgativo. È anche autore e conduttore di programmi radiofonici e televisivi di Scienza ed Ecologia e dal 1997 è esperto naturalista del programma GEO&GEO per RAI 3 e consulente scientifico di vari programmi televisivi (Quark, Passaggio a Nord Ovest, Explora).

ELENCO DEI RELATORI/ARTISTI PRESENTI AL FESTIVAL

B

Mauro Barbacci, fotografo professionista, dedica la sua attività alla fotografia OUTDOOR. Classe '78, passa la maggior parte del suo tempo con la reflex in mano. Ha all'attivo un nutrito e costante elenco di corsi e workshop, sulle diverse tecniche fotografiche di base ed avanzate, sia legate alla natura sia alla fotografia professionale. Alcune sue immagini sono comparse in riviste di riferimento per la pesca a mosca (Mauro è anche un affermato fotografo di pesca in Italia ma soprattutto all'estero), come "FlyFishing& FlyTying" (rivista inglese), "FlyLine" (rivista italiana), Seatrout.dk (rivista danese), Fiskefeber (rivista svedese) e collabora ed ha collaborato con diverse realtà di rilievo in tutto il mondo: AVALON Cuban Fishing Center, Denmark Fishing & Outdoor Lodge, Catch Outddor, Sky Caccia & Pesca, seatrout.dk, Havorred Fyn seatrout Fishing, Fly Fish Europe, Canon Italia, Nikon Italia, Costa del Mar.

Daniela Bellucci, laureata in Scienze della Formazione nel 2013, lavoro con il Museo del Balì da quattro anni come animatrice scientifica

Francesco Boria, Laureato in Matematica, insegna Matematica e Fisica presso il Liceo Scientifico G. Galilei di Terni. Dottorato in Metodi Matematici e Statistici per le Scienze Economiche e Sociali, è stato docente a contratto presso l'Università Tuscia di Viterbo, attualmente è presidente dell'Associazione Umbra Mathesis di Terni e uno degli organizzatori del ciclo di conferenze di divulgazione scientifica Mathtube. Insieme a Barbara Rapaccini ha pubblicato l'articolo "Istruzione e Ricerca: lo sviluppo della fisica tedesca nel XIX secolo" sul n.ro 105 di Lettera Matematica.

Sara Brugnoli, animatrice scientifica al Museo del Balì da quattro anni, è laureata in Scienze della Terra.

C

Stefano Calboli ha ottenuto un dottorato in filosofia all'Università di Urbino con una tesi intitolata Whistleblowing Game. Un approccio empirico alla lotta alla corruzione. Si interessa di filosofia dell'economia, sperimentale e morale e il suo principale progetto di ricerca riguarda il ruolo dei bias cognitivi nel determinare le scelte morali e le relative implicazioni in termini di policy.

Federico Camilletti, Collaboratore della Start up innovativa TALENT SRL, ha una laurea in Astronomia ed è laureando in Ingegneria informatica e dell'Automazione presso l'Università Politecnica delle Marche.

Silvano Cavallina è sistemista informatico e si occupa in particolare della sicurezza delle reti. E' il coordinatore del Gruppo Emilia Romagna del Cicap

Teresa Cecchi si laurea con lode in Chimica nel 1993 e riceve il suo PhD nel 1998. Insegna Chimica presso l'ITT Montani di Fermo, anche in modalità CLIL, dove coordina una fervida e premiata progettualità con i suoi allievi per praticare una chimica al servizio della società (riciclo, alimenti, aromi, antiossidanti, melanine, bioplastiche) in collaborazione con enti di ricerca nazionali ed internazionali. Da 12 anni si occupa di modalità inconsuete di apprendimento con svariate iniziative, come il pionieristico Tombolone Scientifico al Montani, ed anche con azioni teatrali in cui la spettacolare reattività chimica interpreta il sapere umanistico con inconsuete contaminazioni scienza/arte. La sua attività di ricerca l'ha portata ad essere autrice di 1 libro sulla sua teoria cromatografica, 6 capitoli in libri ed enciclopedie, 56 pubblicazioni scientifiche, 34 comunicazioni in congressi nazionali ed internazionali a cui viene regolarmente invitata come speaker. Ha revisionato più di 60 articoli scientifici, anche collaborando con gli Editori dei più prestigiosi giornali scientifici di chimica (Analytical Chemistry, Journal of Chromatography, Food Chemistry). Ha operato per attrarre fondi per dotare il laboratorio di Analisi Strumentale del Montani di sofisticatissime tecnologie cromatografiche. E' nel registro degli esperti scientifici del MIUR. Ha ricevuto il premio Paul Harris nel 2016. E' stata fra i migliori 50 insegnanti italiani (Teacher Prize 2017). Per meriti scientifici è membro dell'Accademia delle Scienze dal 2012.

Lorenzo Cesaretti, laureatosi in Ingegneria informatica e dell'automazione ad Ancona, è Lego teacher dal 2014. Per la talent srl si occupa di Ricerca e sviluppo, progettazione e realizzazione di laboratori di robotica educativa, coding e tinkering, formazione ai docenti sull'utilizzo delle tecnologie nell'attività didattica

Jean Marc Christille è Direttore presso l'Osservatorio Astronomico della Regione Autonoma Valle d'Aosta, PhD in Fisica e Tecnologie fisiche e Principal Investigator del progetto Antartico ITM (International Telescope Maffei). Responsabile scientifico di progetti di ricerca applicata all'industria nell'ambito del Bando Unità di Ricerca a valere su fondi FESR per lo sviluppo di algoritmi di ML applicati al degrado dei beni culturali, alla green economy ed ai processi produttivi industriali. Laurea specialistica in Fisica curriculum Astrofisico, 110/110 Magna Cum Laude e alcuni PHD, è Membro dello staff scientifico e tecnologico del progetto APACHE (A Pathway to the Characterization of Habitable Earths) sviluppato da OAVdA ed INAF – OATo, è Direttore della Fondazione Clément Fillietroz – ONLUS (Gestione scientifica ed amministrativa e gestione del personale dell'Osservatorio Astronomico della Regione Autonoma Valle d'aosta e Planetario di Lignan) e Responsabile Scientifico del progetto Unità di Ricerca SIP (Sistemi Integrati Predittivi) per il technology Transfer finanziato su fondi FESR avente ad oggetto l'applicazione di sistemi di Machine Learning alla predizione del degrado di beni culturali Fondazione Clément Fillietroz – ONLUS. Dal 2010 al 2015 è stato Ricercatore presso la Base Antartica Concordia (Dome Charlie 75S 123E) per il progetto ITM (International Telescope Maffei – ex IRAIT), ricerca di base e tecnologica nel campo dell'astrofisica ed osservazioni Infrarosse.

Il Comitato Italiano per il Controllo delle Affermazioni sulle Pseudoscienze (CICAP) è un'organizzazione di volontari, scientifica ed educativa, che promuove un'indagine scientifica e critica nei confronti delle pseudoscienze, del paranormale, dei misteri e dell'insolito con l'obiettivo di diffondere la mentalità scientifica e lo spirito critico. Il CICAP nasce nel 1989 per iniziativa di Piero Angela e di un gruppo di scienziati, intellettuali e appassionati che sottoscrive la seguente dichiarazione comune: «Giornali, settimanali, radio e televisioni dedicano ampio spazio a presunti fenomeni paranormali, a guaritori, ad astrologi, trattando tutto ciò in modo acritico, senza alcun criterio di controllo; anzi cercando, il più delle volte, l'avvenimento sensazionale, che permetta di alzare l'indice di vendita o di ascolto. Per questo portiamo avanti un'opera di informazione e di educazione rispetto a questi temi, per favorire la diffusione di una cultura e di una mentalità aperta e critica, e del metodo scientifico basato sull'evidenza nell'analisi e nella soluzione dei problemi». Quella dichiarazione è più che mai valida oggi, quando sono sempre più diffuse e seducenti idee e affermazioni pseudoscientifiche a sostegno di terapie di non provata efficacia, teorie del complotto, leggende urbane e falsificazioni storiche. Notizie infondate e autentiche truffe in campo medico, alimentare, economico e storico si mimetizzano con linguaggio scientifico per diffondere contenuti privi di qualsiasi riscontro effettivo e contribuiscono alla diffusione di una cultura della cospirazione che rende difficile un esame accurato e razionale di molti problemi ed eventi. A fondamento dell'azione del Comitato è dunque il “valore dei fatti”, ovvero la necessità che le diverse affermazioni, teorie, ipotesi di spiegazione che vengono immesse nel dibattito pubblico siano adeguatamente supportate da evidenze che le sostengono. Il CICAP rappresenta un punto di riferimento aperto a quanti ritengano che, soprattutto in un contesto di crisi e di difficoltà quale è quello che la società italiana sta attraversando, sia utile ripartire dalla cultura per promuovere consapevolezza, partecipazione e per accrescere il capitale umano del Paese. Per questo motivo, dunque, l'impegno del CICAP è sempre più orientato verso l'educazione delle nuove generazioni e la formazione di chi, come gli insegnanti, i giornalisti e i ricercatori, contribuisce a formare l'opinione pubblica e i cittadini di domani.

Serena Cipolletti, Avvocato del foro di Fermo, vanta una esperienza ultra decennale in Proprietà Intellettuale; dopo la laurea presso l'Università di Bologna, e diversi periodi di studio all'estero, Serena ha svolto il biennio di pratica forense mentre completava il Master ICE “Esperto in tutela della proprietà intellettuale e risoluzione delle controversie commerciali internazionali”. A partire dal 2006 Serena ha svolto il ruolo di licensing manager e consulente legale per la gestione del portafoglio IP rights collaborando con diverse agenzie di proprietà intellettuale, incluso il TTO – Ufficio trasferimento tecnologia – del Politecnico di Milano. Nel 2010 è stata chiamata dalla MORISON AC per costituire il dipartimento Proprietà Intellettuale,

che dirige in qualità di socia; insieme ai colleghi, Serena Cipolletti si occupa di marchi, modelli, brevetti, software e diritto d'autore a 360 gradi: dalla consulenza alla gestione, dal deposito alla tutela anche giudiziale per clienti operanti in tutto il mondo.

CNR, il Consiglio Nazionale delle Ricerche è la più grande struttura pubblica di ricerca in Italia. Fondata nel 1923, ha operato in passato come consulente di Governo in materia di ricerca e come fondo di finanziamento per i grants della ricerca universitaria. Dal 1989 il Cnr è un Ente di ricerca, con la missione di realizzare progetti di ricerca, promuovere l'innovazione e la competitività del sistema industriale nazionale, l'internazionalizzazione del sistema di ricerca nazionale, e di fornire tecnologie e soluzioni ai bisogni emergenti nel settore pubblico e privato.

Obiettivi che vengono raggiunti attraverso un patrimonio di risorse umane che conta oltre 8000 dipendenti, la metà dei quali è rappresentata da ricercatori e tecnologi. Circa 4000 sono i giovani ricercatori impegnati in attività di ricerca post-dottorato presso i laboratori dell'Ente, mentre un contributo importante arriva dalle collaborazioni, anche internazionali, con i ricercatori delle Università e delle imprese, rafforzando così il sistema nazionale della ricerca.

Città della scienza di Napoli lavora per costruire un'economia basata sulla conoscenza, capace di creare lavoro vero e di qualità e maggiore coesione sociale. Questo progetto si sviluppa attraverso la valorizzazione delle risorse del territorio e l'attenzione al contesto europeo ed euro-mediterraneo. Grazie all'impegno della Fondazione, sviluppa molte attività: Lo Science Centre, il Business Innovation Centre, il Centro Congressi, il Centro di Alta Formazione, l'Exit-Exhibition Team. Il Science Centre di Città della Scienza è il primo museo scientifico interattivo italiano. Un luogo di sperimentazione, apprendimento, divertimento, incontro e dialogo costruttivo con la scienza e la tecnologia, un luogo di visita, educazione scientifica, turismo culturale, la cui filosofia è basata sull'interattività e la sperimentazione diretta dei fenomeni naturali e delle tecnologie.

D

Roberto Defez, membro del Comitato Scientifico

F

Mauro Fantuzi, laurea e dottorato di ricerca in Fisica presso l'Università di Camerino, è Responsabile Ciclotrone presso la Acom S.r.l., che si occupa di produzione di di radiofarmaci

Ettore Fedeli, docente di Fisica presso l'ITIS "Montani" e l'ITCGT "Carducci-Galilei", da quando è in pensione si dedica volontariamente all'insegnamento della Scienza nella Scuola dell'Infanzia e nei CSER (Centri Sociali Educativi Riabilitativi).

I laboratori proposti consentiranno a quanti sono interessati (insegnanti, genitori e operatori) di sperimentare le metodologie messe a punto negli ultimi quattro anni.

FinalMente Scienza è nata nel 2015 a Roncofreddo, con l'appassionante compito di divulgare la Scienza ai ragazzi e bambini. La mission che si prefigge è innanzitutto risvegliare nei ragazzi lo stupore per le cose che ci circondano e per le scienze nascoste in esse. Gli spettacoli e laboratori sono interattivi, i bambini vengono coinvolti in esperimenti scientifici con la metodologia "hands-on", perché solo l'interattività e la sperimentazione in prima persona garantiscono il coinvolgimento emotivo, per riscoprire la scienza come naturale metodo di indagine del mondo circostante. FinalMente Scienza ad oggi è animata da Stefano Rossi, classe 76 e Alessio Meneghelli, classe 79. La passione per le scienze che da anni li accomuna, li ha portati ad incrementare loro conoscenze traendo ispirazione dai musei di scienze e dagli eventi di divulgazione scientifica della penisola.

Alessandra Frontini, divulgatrice delle Nane Brune, ha passato la vita a spiegare la differenza tra una laurea in Museologia e una in Musicologia. Adora i musei e il suo "io" intellettuale è diviso tra l'arte contemporanea e l'astronomia. Sognatrice poliglotta, quasi vegetariana e con uno strano senso dell'umorismo. Persegue una crociata tutta personale contro l'oroscopo (è dell'ofiuco)! Nel 2016 fonda con altre due ragazze le Nane Brune, per cui si occupa di organizzazione eventi, scouting collaboratori, social media e fundraising.

Emanuele Frontoni, membro del Comitato Scientifico

G

Fabrizio Gentili, laureato in matematica nel 2001 con votazione 110/110 e lode presso l'università di Camerino, è professore di ruolo di matematica e fisica presso il liceo scientifico Galilei di Macerata. Nel giugno 2017 si è aggiudicato il primo premio del concorso nazionale "Racconta la tua buona scuola" indetto dal sito "Scuola channel" con il progetto "il teatro della fisica". Nel maggio 2017 e nel giugno 2018 insieme agli alunni di alcune sue classi ha vinto il premio ComUnicam (premio per il progetto più innovativo dal punto di vista della comunicazione scientifica) al concorso S-factor (talent show scientifico) bandito dall'università di Camerino.

Pierluigi Graziani è assegnista di ricerca in Logica e Filosofia della Scienza presso il Dipartimento di Scienze Pure e Applicate dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Presso tale Università Graziani è anche docente di "Logica e Informatica" e "Semantica del Web". Le aree di ricerca di Graziani sono soprattutto la logica matematica, i fondamenti della geometria e la filosofia della computazione. Per maggiori informazioni sulle ricerche e pubblicazioni di Pierluigi Graziani è possibile visitare il seguente sito internet: <https://sites.google.com/site/grazianipierluigi/>

Melania Grapeggia ha il diploma di specialità in "Chirurgia Toracica" con il massimo dei voti e il Diploma interuniversitario di specialità in "Toracosopia e Pneumologia interventistica" conseguito nel 2003 presso l'Università Da Vinci a Parigi. E' membro della Società Italiana di Chirurgia Toracica, membro della Società Polispecialistica dei Giovani Chirurghi, all'Ordine dei Medici Specialistici dell'Isere (Francia) e membro della Società Triveneta di Chirurgia Generale. Le sue numerose competenze e studi (Trapianto Rene e Pancreas, Chirurgia Laparoscopica, Chirurgia Toracica, Trapianto Polmonare, Chirurgia Toracica e Vascolare, ha nel complesso partecipato ad oltre 2500 interventi chirurgici di chirurgia maggiore, la maggior parte dei quali in qualità di 2° e 1° operatore, spaziando nelle varie specialità chirurgiche, dalla Chirurgia Generale alla Chirurgia Vascolare, oltre alla Chirurgia Toracica. Tra essi non sono annoverati i circa 60 interventi di Ortopedia eseguiti in urgenza durante il periodo di permanenza presso l'Ospedale Avicenne, a Bobigny. - Presso la Chirurgia Toracica di Padova ha partecipato all'attività chirurgica soprattutto per il trattamento dell'iperidrosi e all'attività didattica - scientifica della Cattedra di Chirurgia Toracica di Padova oltre che in qualità di correlatore di Tesi di Laurea. - Attuale collaborazione con la Biologia Molecolare dell'Università di Padova, sede di Trecenta per lo studio genetico dei tumori polmonari.

Pietro Greco. membro del Comitato Scientifico.

Angelo Guerraggio, membro del Comitato Scientifico

Giovanna Guidone, laureata in Matematica con la votazione di 110/110 e Lode con una tesi dal titolo "Differenziali di Jenkins-Strebel su superficie di Riemann compatte", grazie a varie borse di studio vinte (Collegio Ghislieri di Pavia, Università di Milano e di Pisa, Istituto di Alta Matematica F. Severi), nel giugno 1998 è stata nominata referee delle riviste Physical Review e The Mathematics Review.

Ha ricoperto per contratto l'insegnamento di Matematica I dei corsi di Laurea di Telecomunicazioni, Informatica e Logistica e Produzione dell'Università di Ancona, Matematica II del corso di Laurea di Ing. Gestionale dell'Università Politecnica delle Marche e l'insegnamento di Statistica e Probabilità del corso di Laurea magistrale dell'Università Politecnica delle Marche. Attualmente è titolare di una cattedra di Matematica e Fisica presso il Liceo Scientifico T. C. Onesti di Fermo. Ha al suo attivo numerosissime pubblicazioni.

L

Francesco Lucertini, dopo il diploma in educazione Fisica e una laurea in Scienze Motorie, porta avanti ricerche sulle metodologie molecolari e morfo-funzionali applicate all'esercizio fisico. E' professore presso l'Università di Urbino presso la Scuola di Scienze Motorie.

M

Stefano Marcellini è ricercatore dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, e si occupa di fisica delle particelle elementari. E' presidente del Gruppo Emilia Romagna del Cicap.

Simone Marini, conseguito il diploma di Perito Industriale in Telecomunicazioni nel 1990, inizia la sua carriera in Aethra Telecom nel 1991 nel reparto R&D. Dopo quindici anni si avvicina alla consulenza tecnica grazie all'esperienza maturata nella progettazione hardware e firmware di apparati elettronici, in particolar modo nelle apparecchiature per le Reti di Telecomunicazioni. Si occupa anche di acustica e di progettazione di sale di registrazione sonora. Collabora con aziende italiane

ed estere per lo sviluppo di alcuni progetti uno dei quali diventa brevetto internazionale. E' titolare di brevetti nel settore elettronico e dell'acustica. Dal 2014 collabora stabilmente con la MORISON AC per l'assistenza tecnica alla stesura di brevetti industriali e modelli di utilità e consulenza per la procedura di concessione degli stessi.

Paolo Mazzuferi ha insegnato Teoria ed applicazioni di Geometria descrittiva e proiettiva presso l'I.S.A. sperimentale di Monza e l'I.S.I.A. di Pescara. Si occupa di geometria sintetica utilizzando metodi di indagine che privilegiano l'approccio diretto con le forme tridimensionali. Tale metodo svela proprietà difficili da individuare attraverso le immagini bidimensionali, anche se in movimento. La realizzazione delle sculture ne è parte integrante.

Gianni Monti è docente di Matematica e Scienze nella scuola secondaria di I grado e dal 2015 Animatore Digitale dell'ISC Sant'Elpidio a Mare.

Dopo due master ed un perfezionamento in progettazione e gestione di attività formative supportate dai nuovi media, consegue un master di II livello come formatore per la didattica della comunicazione. Dal 2008 è formatore nei Piani Nazionali MIUR per il sostegno dell'innovazione digitale ed ha condotto numerosi corsi di formazione metodologici ed operativi sull'utilizzo delle tecnologie nella didattica rivolti ai docenti in servizio di tutti gli ordini scolastici.

La passione per l'insegnamento lo porta a sperimentare quotidianamente metodi e strumenti che possano supportare e facilitare l'apprendimento e dal 2013 è ideatore di percorsi scolastici laboratoriali volti alla diffusione del pensiero computazionale. Consegue il titolo di formatore e conduttore di laboratori di robotica educativa per la Rete Nazionale Robocup Jr e partecipa come relatore e formatore a workshop, corsi e laboratori volti a diffondere le discipline STEM nel territorio fermano: è infatti l'ideatore ed il conduttore dei progetti "Apprendista STEMone" e "epiSTEM" vincitori per due anni consecutivi dei bandi "In estate si imparano le STEM" indetti dal Dipartimento delle Pari Opportunità della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Collabora con agenzie formative e case editrici alla realizzazione di corsi di formazione sulle ed-tech ed è autore di articoli sulla sperimentazione didattica della robotica e del pensiero computazionale.

Nella passata edizione di "FermHamente" ha contribuito alla realizzazione e gestione di laboratori di robotica educativa rivolti agli studenti del primo ciclo con il Liceo Scientifico di Fermo.

Di recente è stato relatore nell'ambito dell'evento "Scienza in Contrada" con l'intervento "STEM in Contrada" sull'uso dello smartphone e delle schede elettroniche nella didattica ed ha condotto tre workshop sui temi dell'innovazione didattica e digitale per la formazione dirigenti/docenti del Piano Nazionale Scuola Digitale MIUR nell'evento #FUTURARIETI-FUTURACQUA.

Considera la tecnologia una straordinaria risorsa conoscitiva e la sua quotidiana sperimentazione un indispensabile supporto alla creatività didattica.

N

Carlo Nofri, direttore dell'Agenzia di Ricerca e Formazione Linguistica International Language Academy (ex Novacultur) iscritta presso l'anagrafe dei centri di ricerca del MIUR, è laureato in Filosofia del Linguaggio. Ha compiuto i propri studi presso l'Università La Sapienza di Roma e l'Università di Oxford in Gran Bretagna. Autore di numerosi articoli e pubblicazioni sulla didattica delle lingue moderne, ha mirato le sue ricerche in modo particolare ai rapporti tra linguaggio e pensiero (vedi "Linguaggio e Mental Imagery", 1991, Prefazione di Tullio De Mauro) ed ai temi della comunicazione e della glottodidattica.

Fondatore e direttore dei periodici Culturiana e La Rivista delle Lingue, ha organizzato negli anni '90 le 5 edizioni della mostra-congresso Espolingua Roma ed ha partecipato come relatore a numerosi convegni sulla didattica delle lingue straniere sia in Italia che all'estero. Ha diretto, nell'ambito del Programma Leonardo da Vinci dell'Unione Europea, il progetto pilota "Italnet" dedicato all'insegnamento a distanza dell'italiano come lingua straniera tramite internet (1995/1998) e curato la direzione scientifica del Cd-Rom "Il Tesoro Italiano", corso multimediale di lingua e cultura italiana per stranieri pubblicato con il patrocinio di Rai Giubileo (2000). Fondatore del Metodo Glottodrama per l'insegnamento delle lingue attraverso il laboratorio teatrale, ha diretto i tre omonimi progetti europei (www.glottodrama.eu) finanziati dal Lifelong Learning Programme dell'Unione Europea (2007/2014) e premiati nel 2010 e nel 2014 con il Label Europeo delle Lingue, il massimo riconoscimento comunitario conferito ai progetti d'eccellenza. Le sue pubblicazioni sul Metodo Glottodrama sono state tradotte in nove lingue e pubblicate in altrettanti paesi europei.

Attualmente, oltre a svolgere attività di ricerca, dirige l'istituto universitario San Domenico di Fermo dove insegna anche linguistica generale e applicata. E' inoltre Presidente dell'Osservatorio Nazionale sulla Mediazione Linguistica e Culturale e direttore scientifico del progetto "Fermo Learning City dell'Unesco".

P

Rossella Parente si è laureata in Fisica presso l'Università 'Federico II' di Napoli. Dal 1997 lavora per l'Ufficio Progetti e Attività di Innovazione Didattica della Fondazione IDIS-Città della Scienza.

Stefano Properzi è docente di Scienze presso la scuola di secondaria. Laureato in Scienze Naturali (Vecchio Ordinamento) Indirizzo Conservazione della natura e delle sue risorse con votazione 100/110, ha sviluppato notevoli competenze botaniche, geologiche, zoologiche, biologiche grazie all'attività di guida naturalistica o ambientale escursionistica, esercitando prevalentemente nei territori di Marche, Umbria e Abruzzo. È iscritto all'Albo professioni turistiche Regione Marche e all'associazione nazionale di categoria AIGAE.

R

Francesco Ricci. Fisioterapista e osteopata. Dopo la laurea in fisioterapia nel 2005 all'Università Politecnica delle Marche (110/110), ha operato come fisioterapista nei più diversi ambiti. Dopo un anno trascorso a Belluno (2007-2008) all'Ospedale San Martino, lascia il lavoro per compiere la prima esperienza nel campo umanitario, in Costa D'Avorio, inseguendo uno dei sogni che lo hanno spinto a scegliere la professione sanitaria. Nel frattempo, nel 2006 ha iniziato il percorso di formazione in Osteopatia a Bologna, terminato nel 2012. L'incarico al Centro Protesi INAIL di Vigorso di Budrio (dal 2008 al 2012), ha permesso di approfondire l'approccio al paziente amputato, potendosi focalizzare sulla meccanica e l'analisi del passo e l'educazione al cammino, oltre ad avere le prime responsabilità di supervisione e tutoraggio di studenti tirocinanti del corso in fisioterapia di Bologna. Nel 2010 compie la seconda esperienza in Africa, in Tanzania, in un ospedale pediatrico. Dal 2013 al 2017 ha collaborato con il Centro Postura Top, con sede in San Giovanni in Persiceto e Bologna, dove ha approfondito le tematiche relative alla postura e le problematiche connesse. Parallelamente ha collaborato con il poliambulatorio Equipe Medica di Cento (Fe), valutando e trattando pazienti con disfunzioni posturali, e ha iniziato attività ambulatoriale a Gubbio, PG.

Nel 2014 l'approdo in Emergency, associazione non governativa che opera in contesti di guerra, con la quale si è recato dal 2014 al 2018 in Afghanistan e, più recentemente (2019), in Iraq, con il compito di formazione del personale locale, supervisione, e lavoro in ospedale. La dimensione esistenziale dell'essere umano, i diversi aspetti socio sanitari, assieme all'imperativo umanitario, assumono una valenza preponderante.

Nel biennio 2017-2019 ha collaborato con Clinica Mobile, con la quale ha avuto modo di esercitare su piloti professionisti del campionato del mondo di motociclismo, in diversi gran premi. Ad oggi ha avviato diverse collaborazioni in poliambulatori a Bologna, Ravenna, e Gubbio. Dal 2018 inizia la Scuola triennale di Osteopatia Pediatrica, presso l'ospedale Pediatrico Meyer, a Firenze.

Juri Gianluca Ricotti è musicista, compositore, direttore musicale, tecnico del suono, sound designer e produttore. Il suo lavoro lo vede protagonista in album multiplatino in tutto il mondo insieme con artisti e produttori di alto livello con Tony Renis e Humberto Gatica. Billboard Top 10, la sua capacità di controllare il suono e di comporre sono state utilizzate da artisti famosi come Andrea Bocelli, Ennio Morricone, Ariana Grande, Rita Ora, Queen, Britney Spears, Steven Mercurio, David Sylvian, Kevin Costner, Kacey Musgraves, MIMS, Malmsteen, Steve Vai, Desecration, Corona, Fernando Osorio, Tony MacAlpine, Ana Belen, Armando Manzanero, Bireli Lagrane, Richard Galliano, Franco Fasano, Claudio Zitti, Alessandro Centofanti, Gianfranco Mauto, Marcello Giordani, Il Volo, Ron, Renga, Chiara, Vinnie Colaiuta, Nathan East, Michael Thompson, Michael Landau, Alfredo Golino, Pat Metheny, Scott Henderson, Mike Stern, Tal Bergman, Nguyen Le, John McLaughlin, R.Zero, Giorgia, Vanoni, Paoli, Bungaro, Piotta, Cheope, Klimt 1918, Figure of 6, Junior Robinson, Cindy, e molti altri, fin dal 1991. Ha lavorato come musicista e Sound Engineer in Europa, Asia, Medio Oriente, USA, Australia.

S

Euro Sampaolesi, diploma di maturità scientifica con voto 60/60 e laurea in Fisica con 100 e lode a Bologna, ha all'attivo alcuni dottorati di ricerca e quindici pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali. È insegnante di matematica e fisica a Recanati

STEAM Atelier è un ente no profit che diffonde il pensiero interdisciplinare attraverso la didattica delle arti dei nuovi media e collabora con OPEN Science, associazione che opera per la libera diffusione della cultura scientifica e tecnologica. Entrambe le realtà sono state fondate a Lecce (Italia). Per il progetto presentato a Fermhamente: Progettazione didattica creativa: Giada Totaro, Progettazione didattica scientifica: Patrizia Bocchetta, Comunicazione audiovisuale: Mattia Di Miscia, Wearable: Stefano Averono, Elisa Melodia, Giada Totaro.

Michele Storti è psicologo responsabile dell'area psico-educativa di TALENT srl. Si occupa di progettazione e conduzione di laboratori per studenti mediante l'applicazione di tecnologie e metodologie didattiche innovative presso Istituti Comprensivi e superiori, formazione docenti su metodologie didattiche innovative, progettazione e conduzione di campi per bambini e ragazzi con finalità ludico-educativa basati sull'uso di tecnologie innovative presso I.C. e scuole superiori, produzione di contenuti editoriali didattici. Le molte esperienze formative (sul disagio psicologico, sul tabagismo, sulla stimolazione cognitiva, sulla gerontologia, sulla musicoterapia e il comportamento sociale), hanno permesso la pubblicazione di molti articoli e libri, in Italia e all'estero.

T

Talent È una startup innovativa a vocazione sociale che contribuisce al processo di innovazione dell'educazione. Progetta e Organizza laboratori innovativi basati su tecnologie digitali e metodologie innovative. I laboratori e le attività di formazione sono rivolti sia a bambini e ragazzi che a docenti ed educatori. Per mettere in rete i docenti e favorire lo scambio di best practices sul tema dell'innovazione didattica, Talent ha creato www.weturtle.org, una piattaforma online dove i professionisti dell'educazione possono trovare, vendere e comprare formazione specializzata e materiale didattico di elevata qualità.

Paola Tassetti è un'artista italiana. Studia arte, si laurea in architettura e successivamente si specializza nella ricerca del paesaggio italiano. Durante la permanenza a Kyoto e a Londra sperimenta l'attrazione al simbolismo, per mezzo di studi su tela, bozzetti botanici ed installazioni scultoree. La sua ricerca sperimenta diverse discipline: biologia, botanica, anatomia, archeologia, antropologia, sociologia, psicologia ed architettura.

Paola lavora nell'ambito della ricerca del paesaggio sviscerando e associando ad esso l'anatomia umana con diari, disegni, installazioni site-specific, performance, pitture surreali, collage digitali, arte digitale, pittura materica, serigrafia, raccolta, classificazione ed essiccazione di erbe Autoctone. La pittura surrealista, i collage, i bozzetti tipografici, le installazioni e la performance corporea sono elementi che fanno coesistere l'organicità, articolandone il coinvolgimento fisico dell'artista che fa del suo corpo veicolo di sperimentazione e terreno di scambio tra l'interiorità e la realtà che la circonda in funzione alla complessità dei contenuti emozionali e simbolici tematizzati.

Le sue opere sono interessate a dialogare con la dimensione espressiva degli spazi e in particolare dei contesti territoriali che ha visitato, soprattutto ambiti "locali", fatti di radici e ramificazioni dei suoi luoghi affettivi.

Artista vincitrice nel 2016 del Premio PARATISSIMAXII presso Torino Esposizioni ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti e le è stata dedicata una personale, EXSICCATA alla Caserma la Marmora di Torino con successiva esposizione collettiva presso il Mauto (Museo Internazionale dell'automobile). Ha esposto al Katzen Arts Center di Washington la serie di collage "Intensio Animi" e successivamente ha partecipato alla mostra W WOMAN IN ITALIAN DESIGN in occasione della XXI Esposizione Internazionale, alla Triennale Design Museum di Milano.

Nel 2017 presenta le sue tele "Condotti Anatomici" alla Fenice di Trieste e nel 2018 espone allo IAAD di Bologna l'installazione alchemica "Conserve Globulari" ed all'Excelsior di Milano 3DANATOMY per "Anatomia Vegetale. Nel 2019 una sua mostra personale verrà ospitata a settembre dallo Spazio K, nel Palazzo Ducale di Urbino. Sempre nel 2019 prende parte al progetto IPERNATURAL illustrando la 39° edizione del Festival di Arte e Performance curato dal Centrale Fies.

V

Maddalena Vantaggi è designer, artista visiva e formatrice. Da oltre 10 anni tiene workshop e seminari in scuole pubbliche e private di ogni grado, università, aziende e associazioni. A Firenze consegue la laurea in Product Design specializzandosi poi in Arti Visive allo IUAV di Venezia. Il suo percorso di formazione prosegue con la specializzazioni in Design per lo sviluppo del Territorio (ESAV Marrakech) e con un master in Management dei Beni Turistici e Culturali (Borsa di Studio Poste Italiane - Lumsa, Roma). Sin dall'inizio del suo percorso formativo privilegia le forme di progettazione e comunicazione ibride; si forma e lavora così anche nel videomaking e nel teatro, costruendo una originale metodologia di ricerca fondata su un approccio multidisciplinare. Dal 2008, dopo la laurea magistrale, elabora una serie di format legati allo sviluppo delle capacità creative e artistiche, sino a proporre dei moduli innovativi di "design per bambini" inaugurati in occasione della Biennale collaborazione con Palazzo Lucarini Contemporary (2009 – 2011). Dal 2012 inizia a tenere stabilmente corsi di design, arte contemporanea e comunicazione visiva in ambiti scolastici ed extrascolastici, studiando un approccio principalmente di stampo Munariano, che mira allo sviluppo delle facoltà creative in adulti e adolescenti con attività ludiche e/o progettuali. Nel 2017 inizia un percorso di elaborazione di format didattici mirati allo sviluppo delle facoltà fantasiologiche, approfondendo le sue competenze nelle discipline antro-psico-pedagogiche. Nel 2018 approda all'ideazione del suo personale format di corsi di fantasiologia, dove rielabora il metodo di Munari e di Rodari, fondendoli con un approccio teatrale, relazioni e performativo.